Milliyet
ÇOCUK
22 Ocak 1979 ● Sayı 4 ● 750 kuruş

Her hafta ANSİKLOPEDİ eki armağan ediyoruz

BU SAYIDA
yeni serüveniyle
RED KİT

DENİZLER KRALI
BİR ÇİZGİ-ROMANIN TAMAMI

KAPTAN VE ÇOCUKLARI
JOE MUSIAL
NEE?
HEY! NEREYE GİDİYORSUNUZ BAKAYIM?
GÖRMÜYOR MUSUN?
HOŞÇA KALIN.
KAYAK YAPMAYA GİDİYORUZ...
HAH!
KAYAK YAPMAYA GİDİYORUZ ANNE!
SAHİ Mİ?
SERSEMLER HİÇ YAZ ORTASINDA KAR YAĞAR MI?
ONLARI İZLEYELİM BAKALIM... NEREDE KAR BULACAKLARINI ÇOK MERAK EDİYORUM...
HA-HA-HA! APTAL BİR KANGURU BULMUŞLAR ONU KAZIKLIYORLAR!
HA-HAY! NE YAPSIN.. ONUN DA SICAK BAŞINA VURMUŞ!
?
GR-R
HEY NE OLUYOR?
GÜMM!
© King Features Syndicate, Inc., 1967 World rights reserved.
İMDAT!
AYVVV!
HOŞÇA KALIN!
ACABA BU OLİMPİYATA ÇAĞRILIRLAR MI DERSİN?
OLİMPİYATI BİLMEM AMA EVDEN DIŞARI ÇIKAMAZLAR!
6-18
MUSIAL
PUF-PUF

BİZDEN SİZE

BU YILIN ilk sayısından beri her hafta armağan etmekte olduğumuz "İnsanlığın Evrimi" ansiklopedisi, büyük ilgi uyandırdı, sevgili okurlar. Bu hafta, "Otomobil" konusuna ayrılmış ilk cildin çizgi sayfalarını tamamlıyoruz. Gelecek haftadan başlayarak üç sayı, aynı konuyla ilgili yazı sayfalarını armağan edeceğiz. Böylece, "Otomobil" cildi yedi haftada tamamlanmış olacak. Daha sonra da "Taşıtlar"ın ikinci cildini sunacağız.

KONUK yazarımız Gülriz Sururi... Ünlü tiyatro oyuncumuzun "Çilli" adlı öyküsünü geçen yıl yayımlamıştık... Yine geçen yıl sanatçının bir kitabı çıktı: "Kıldan İnce Kılıçtan Keskince"... Büyük ilgi uyandıran bu kitapta, Gülriz Sururi, çocukluğundan başlayarak, anılarını anlatıyor, tiyatro yaşamını da akıcı bir biçimde dile getiriyordu. Büyükler için yazılmış bir kitaptı bu... "Konuk Yazar" sayfamızdaki "Annem..." adlı yazısı, işte bu kitaptan alınmış bir, parça... Yanda fotoğrafını gördüğünüz Gülriz Sururi'nin annesi Suzan Lütfullah, gününün en ünlü, en önemli sahne sanatçılarından biriydi... Gülriz Sururi, sizleri, çocukları çok seviyor. Eşi Engin Cezzar'la birlikte, Andersen'den masalları "Kibritçi Kız" kasetinde anlattı. Ayrıca, söz de verdi: Zaman zaman yazılarını, öykülerini dergimizde okuyacaksınız... Engin Cezzar da sayfalarımıza konuk gelecek...

RED KİT, yeni serüveniyle yine aramızda... Biliyorsunuz, sevimli kovboyumuz, iki sanatçının, yazar Goscinny ile ressam Morris'in yarattıkları bir çizgi-roman kahramanı... "Pıtırcık'ın Serüvenleri"ni de yazan Goscinny, geçen yıl öldü. Bu sayıda başladığımız Red Kit serüveni, onun ölmeden tamamladığı yapıtlarından biri... Bu serüveni bitince yeni serüvenleni yayımlayacağız kovboyumuzun. Bu arada size bir şey söyleyelim: Red Kit'in bu serüveni filme de alındı. Aynı adı taşıyan çizgi-film, şu sıralarda Fransa'da gösteriliyor. Dileriz biz de görürüz bu filmi...

TEST sayfamızda zaman zaman yenilikler yapıyoruz. Geçenlerde "Genel Yetenek" ve "Genel Kültür" testleri yayımlamıştık. Bakalım bu sayıdaki "Genel Kültür / Matematik" testini sevecek misiniz?..

● Haftaya buluşmak üzere, hepinize güzel günler, başarılı çalışmalar dileriz, sevgili okurlar...

İÇ SAYFALARDA

Uzay Çocukları 4
Utku'nun Güvercinleri 8
Kirpi Çocuk 9
Tele Yunus 10
Denizlerin Beyin Takımı 12
Test 14
Sözcükler Arasında 16
Tarihte Bu Hafta 17
Mehmet'in Çevresi 18
Denizler Kralı 19
Annem... 51
Her Telden 52
Pul Köşesi 53
Bizim Ali 54
Spor 55
Mini — Poster 56
Sinema — TV 57
Red Kit 58
Bilmece — Bulmaca 62
Mektup Arkadaşı 64
Okurdan Okura 65
Hayvanlar Ansiklopedisi 66

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1979 / Sayı 4

22 Ocak 1979

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü:
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen:
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış Milliyet Ofset Tesislerinde basılmıştır

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: 1 yıl: 338 TL — 6 ay: 169 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

OKURUN SESİ

● "Milliyet Çocuk Dergisi"nden her bakımdan yararlanıyorum... Tarih konusunda yazılar da yayımlarsanız çok sevineceğim.
SADIK AKGÜN (İstanbul)

Dileğinizi yerine getirerek, bu yılın ilk sayısında "Tarihte Bu Hafta" köşesini açtık, sevgili okurumuz... Ayrıca, zaman zaman tarih konusunda başka yazılara da yer vereceğiz.

● Derginizi çok beğeniyor ve her zaman alıyorum. Acaba 30 sayfalık çizgi-romanı azaltıp yerine test ya da eğitici bilgiler koyamaz mısınız?
NURİ ERGUN (Salihli)

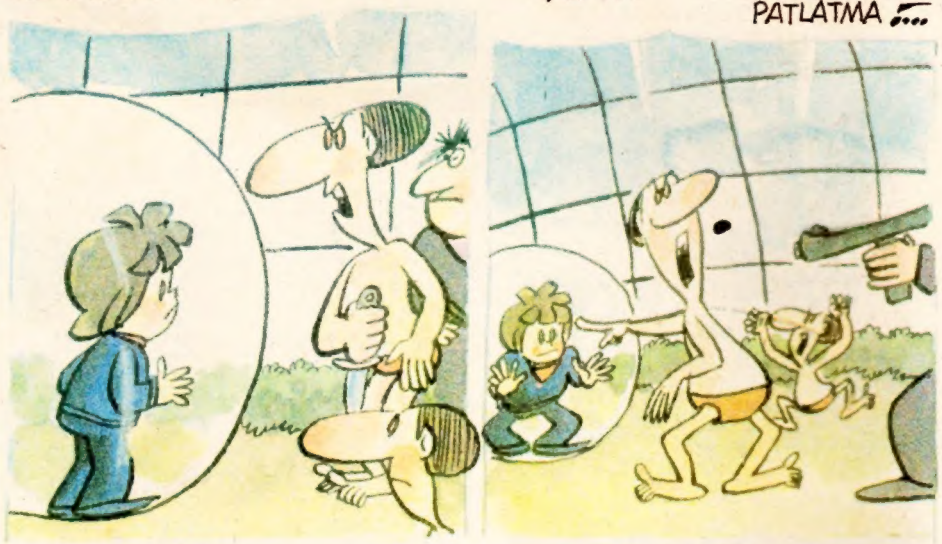
Dergimizin ortasında yayımladığımız bu çizgi-romanları bir çok okurumuz seviyor. Onun için, bu bölümü kısaltmak istemiyoruz. Eğitici sayfalara her zaman yer ayırmaya çalışıyoruz. Sanırız, "İnsanlığın Evrimi" ekimiz, bu konuda sizi memnun etmiştir.

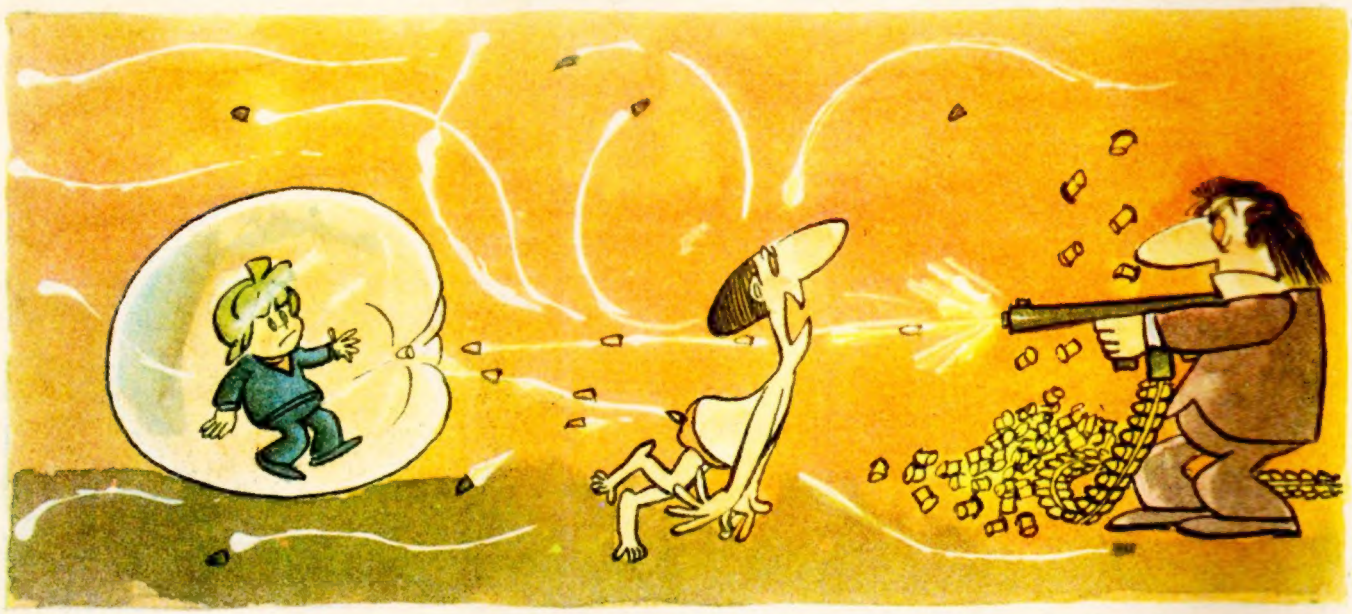
● "Larry Yuma" ve "Püskül ile Çilli"nin yine yayımlanmasını diliyorum.
MUHSİN MANAV (Mersin)

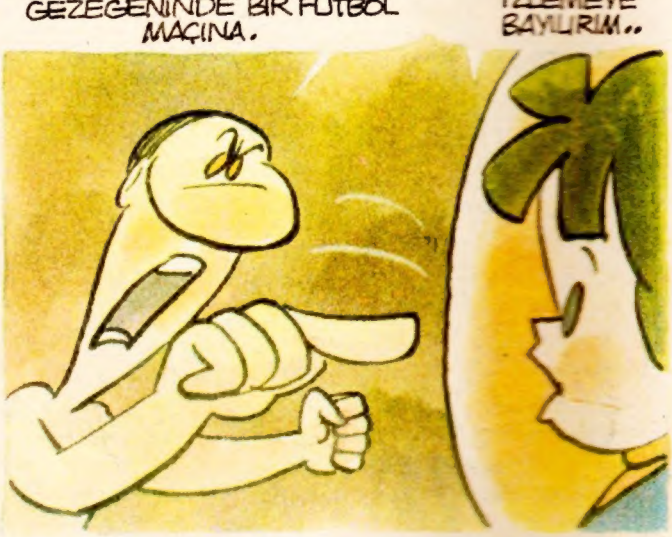
● "Yuki"yi, "Pıtırcık"ı, "Red Kit"i, "Pembe Panter"i tekrar aramızda görmek istiyoruz. Mümkünse yarışmalar da açın.
SEMA ÜSTÜNDAĞ (Muğla)

● Derginizi çok beğeniyor ve Pazartesi günlerini sabırsızlıkla bekliyorum.
TAMER ARSLAN (Ardahan)

UZAY ÇOCUKLARI KORKU GEZEGENİ

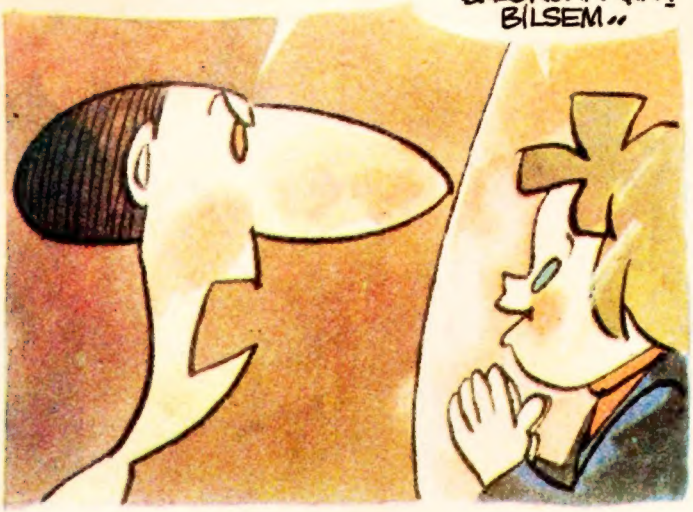




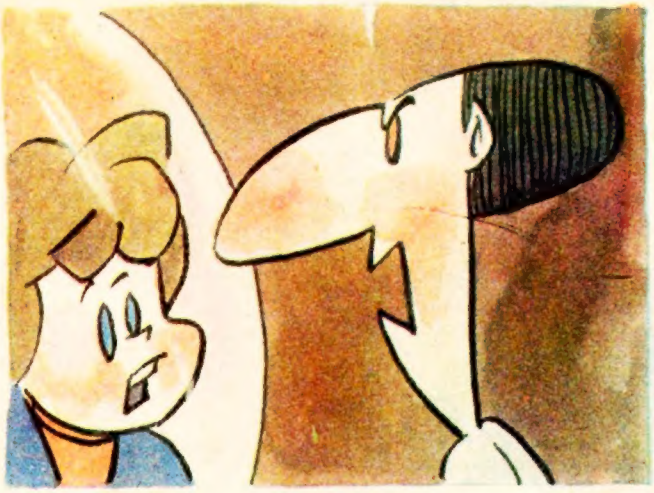


İZLEMEYECEKSİN. OYNANAN MAÇIN İÇİNDE OLACAKSIN!

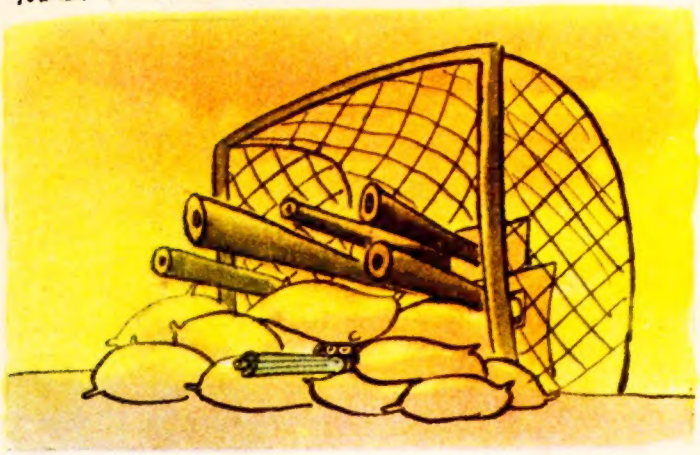
İYİ FUTBOL OYNARIM. AMA ŞU BALONDAN ÇIKABİLSEM..



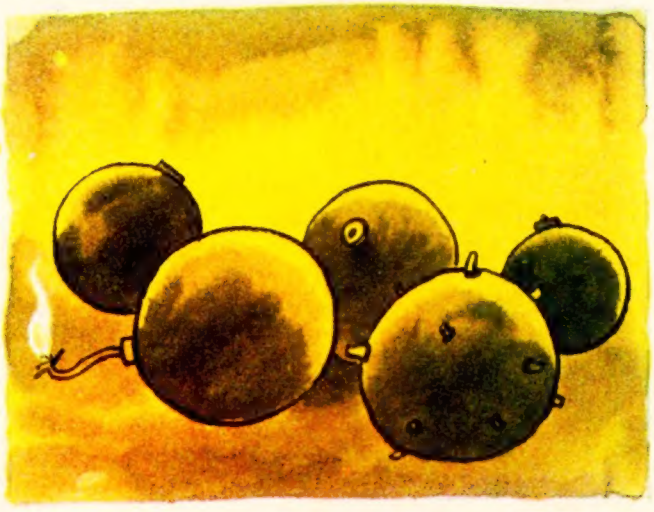
ÇIKMANA GEREK YOK. BALONU FUTBOL TOPU OLARAK KULLANACAĞIM!...



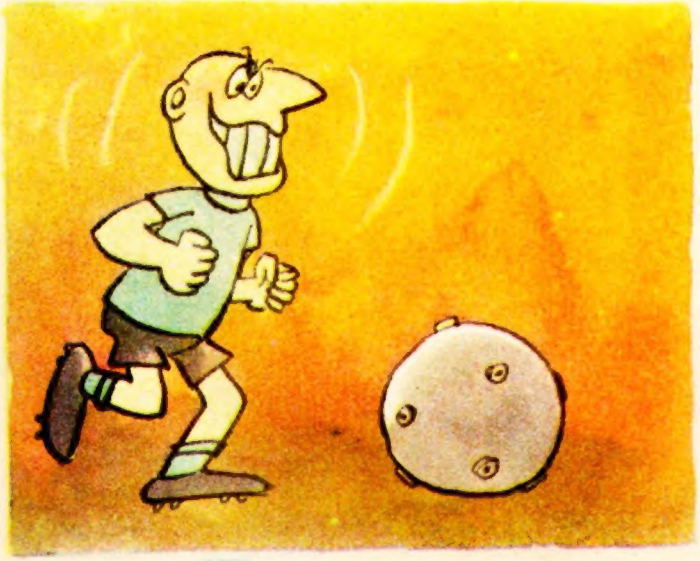
MAÇTAN ÖNCE, KORKU GEZEGENİNDE OYNANAN FUTBOL KURALLARINA BİR GÖZ ATALIM.. ALANDA HİÇ BİR İŞARET, ÇİZGİ FALAN YOKTUR. YALNIZCA, GELECEK TOPLARA KARŞI KORUNMALI İKİ KALE VARDIR...

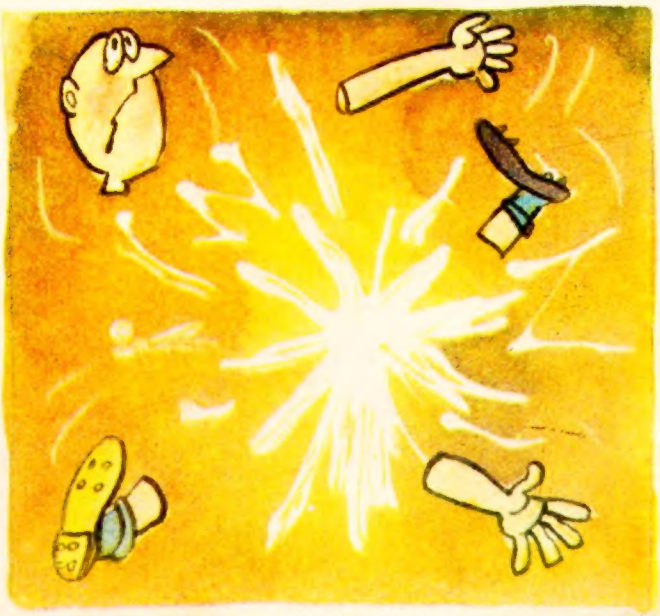


HER ÇEŞİT KÜRESEL CİSİM FUTBOL TOPU OLARAK KULLANILABİLİR.. BU TOPLAR HER NEDENSE SIK SIK PATLAR...

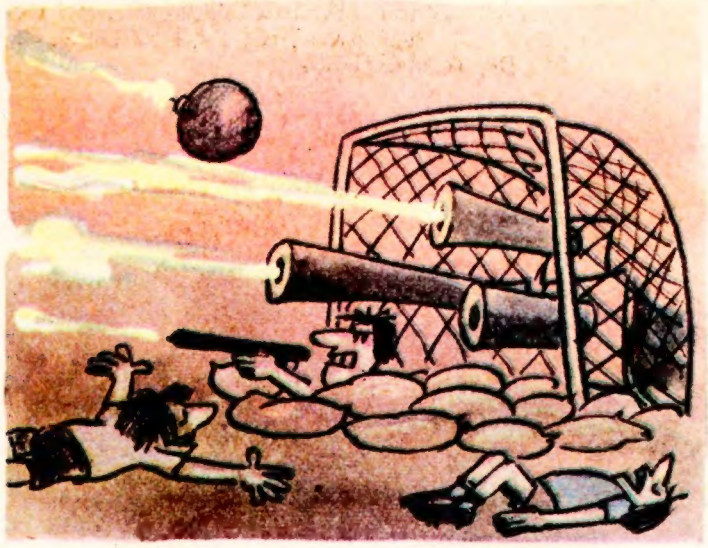


ŞUTLARININ SERTLİĞİYLE ÜNLÜ BİR SPORCU.





KALESİNİ TÜM OLANAKLARIYLA SAVUNAN BİR KALECİ

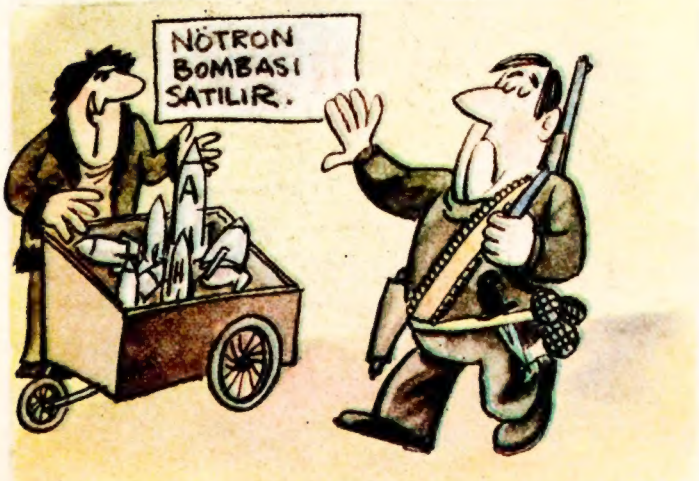


GOL YİYEN BİR KALECİ, ALANI VE DÜNYASINI TERKEDER. GOLDEN SONRA MAÇA ARA VERMEK ZORUNLUDUR...

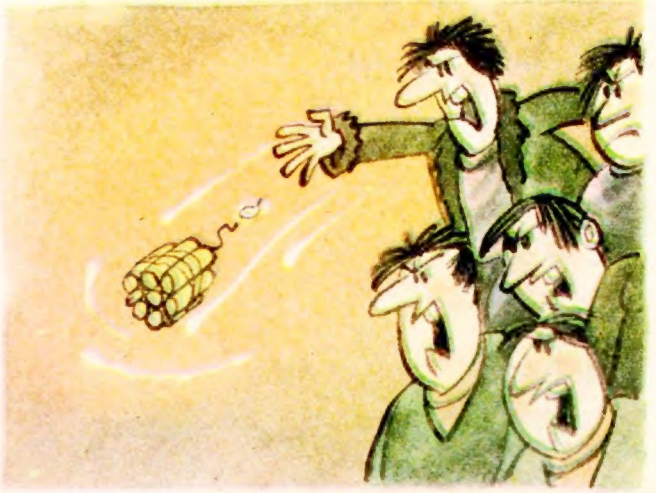
YENİ BİR KALE VE YENİ BİR KALECİ GEREKLİDİR ÇÜNKÜ..

FUTBOLCULAR BAZI HAFİF SİLAHLAR TAŞIYABİLİRLER.. AMA ATOM BOMBASI, NÖTRON BOMBASI VB. SİLAHLAR TAŞIMAK KESİNLİKLE YASAKTIR..

SPORCULAR TUTARLI, DİSİPLİNLİ, BİLGİLİ ÇOCUKLARDIR.. KARABORSADA SATILDIĞI HALDE, BÖYLE YIKICI SİLAHLAR ALIP KULLANAMAZLAR...

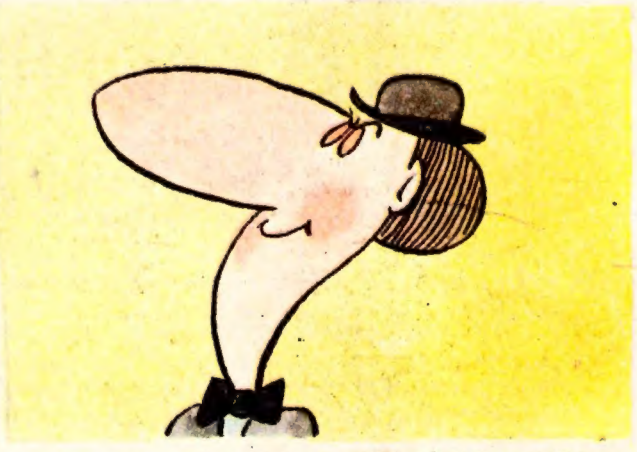


İZLEYİCİLER DE TERBİYELİ, SPORSEVER KİŞİLERDİR.. FUTBOLCULARA GAZOZ ŞİŞESİ FALAN ATAMAZLAR.. ONLARA LOKUM ATARLAR.. (DİNAMİT LOKUMU)



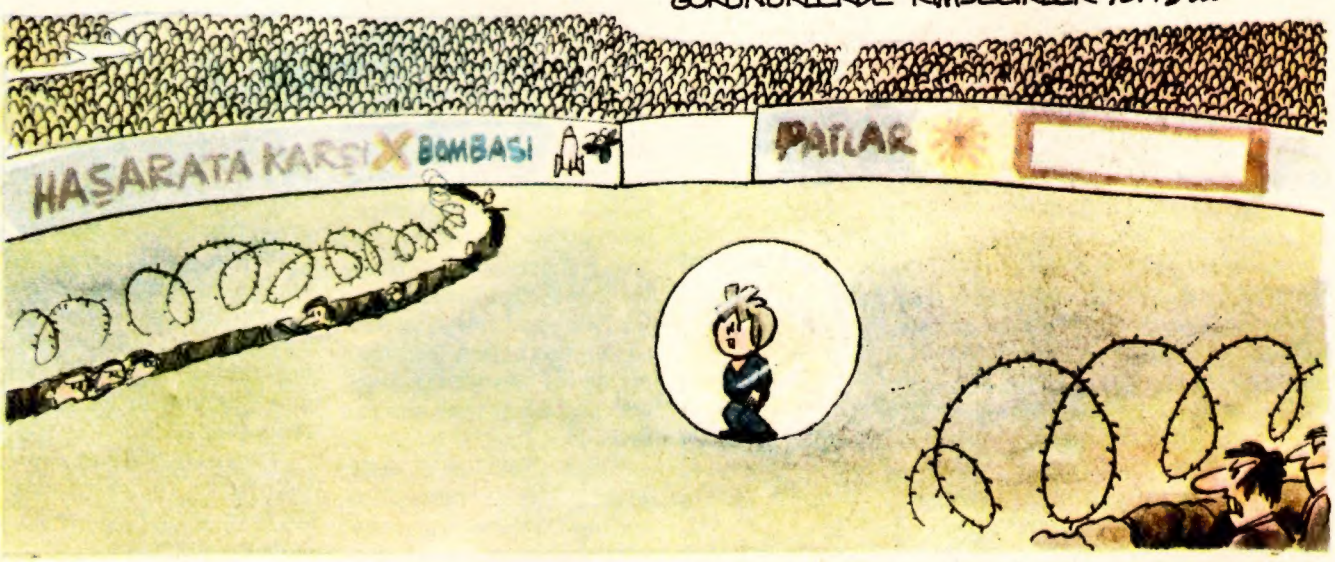
STADA GİRİŞ ÇOK PAHALIDIR. BU YÜZDEN HER MAÇTA BÜYÜK PARA TOPLANIR..

KORKU GEZEGENİNİN GELENEKLERİNE GÖRE BU PARA MAÇ SONUNDA SAĞ KALANLAR ARASINDA BÖLÜŞÜLÜR.. BU GÜNE KADAR DA HEP AYNI KİŞİ SAĞ KALMIŞ, PARALARI DA ALMIŞTIR...



SAYIN İZLEYİCİLER, TAKIMLAR ALANA ÇIKTI..

SPİKER TAKIMLAR ALANA ÇIKTI DİYOR.. OYSA GÖRÜNÜRLERDE KİMSECİKLER YOK!...



HAKEM CANAVAR DÜDÜKLERİNİ ÇALAR ÇALMAZ MAÇ BAŞLAYACAK.. EVET CANAVAR DÜDÜKLERİ ÇALIYOR, MAÇ BAŞLADI!...

İLERİİ!... TOPA SALDIRIN!...

DEVAM EDECEK

ÖYKÜ

CELAL ÖZCAN

UTKU'NUN GÜVERCİNLERİ

İSTANBUL'DA eski, bahçeli bir köşk vardı. Alaca güvercinin yuvası bu köşkün tavan arasındaydı. İlkyaz gelmişti. Alaca'nın üç yumurtası oldu. Seviniyordu. Üç yavrusu gelecekti dünyaya. Ama sevinci uzun sürmedi. Yumurtalardan ikisi kırılmıştı. Nedenini kendisi de bilmiyordu. Üzüldü. Çaresiz, "Bari geri kalan tek yumurtayı korusam..." diyerek özenle, sevecenlikle korudu yumurtasını. Bir gün istediği gerçekleşti; biricik yavrusu dünyaya geldi. Sevincinden ne yapacağını bilemiyordu.

Yavrucak ne kadar da sevimliydi. Ne de güzel "Cik cik"diye sesler çıkarıyordu. Anası yem aramaya gittiğinde tüylerden yorganının altında sessizce duruyordu. Anasının getirdiği yiyecekleri iştahla yiyor, bir an önce büyümek için sanki bilerek çaba harcıyordu. Alaca güvercin, yavrusuna çok iyi bakıyordu. Her telâşı yavrusu içindi.

Küçük güvercincik gittikçe rengini buluyordu, tüyleniyordu. Bembeyazdı tüyleri. Yumuşacıktı, sıcacıktı. Anası ona "Ak-güvercin" adını verdi.

Bir gün, beklemedikleri bir şey oldu. Köşkün bahçesine birtakım adamlar geldi. Ortalığı dolaştılar. Yanını yöresini ölçtüler. Tartıştılar. Ak - güvercincik ile anası bu adamları çatının kıyısından merak ve ilgiyle izlediler. Küçük yavru bir şey anlamıyordu. Ama içine bir korku girmişti. Anasıysa olan biteni sezinlemiş gibiydi. Düşündüğü doğru da çıktı. Adamlardan azcık iri olanı ötekilere şöyle bağırdı: "Ben size burayı yıkmanızı söylememiş miydim? Neden geciktiniz? Hemen, şimdi başlayın. Bu köşk iki gün içinde yıkılmalıdır. Beni kızdırmayın!"

Ak - güvercincik korkmuş, anasının kanatları arasına gizlenmişti.

Ne yapacaklardı şimdi? Ana güvercin dolaya bakındı. Yıkılacak yuvasını nereye kurmalıydı? Bir yer bulması gerekiyordu. Kentin bahçeli, ahşap köşkleri, o güzel evler tek tek yıkılıyordu. Yerlerine beton, taş binalar yapılıyordu. Ağaçlar kesiliyor, ortalığın yeşilliği günden güne azalıyordu. Oysa dünyamıza renk ve zevk veren şeyler bahçeler, ağaçlar, kuşlar, çiçekler değil miydi?

Alaca güvercin yuva yapacak bir yer bulmakta çaresizlik içindeydi. Bakınırken birden gözleri parladı. Gözüne tam karşıda bir apartıman ilişti. Apartımanın bir dairesinin arka balkonunu görünce seviniverdi. Ak - güvercine, "Sen biraz bekle bakalım. Sakın korkma, şimdi geleceğim," dedi. Karşı balkona uçtu. Ortalıkta kimseler yoktu. Demek evdekiler içerde değildiler. Gene de çekinerek, dikkatle ortalığı yokladı. Bu balkon, dairenin mutfağına aitti. Bir yanda, köşede fileler, naylon çantalar, karpuz, kavun, patates torbaları; gözüne kestirdiği yerdeyse büyükçe bir gaz deposu vardı. Bu depo dikdörtgen prizma biçimindeydi. Duvara demir çivilerle tutturulmuştu. Altında da bir boşluk vardı. Alaca güvercin yuvasını buraya yaparsa iyi olacaktı. Kendilerini kimse görmeyebilirdi. "Ne olursa olsun, başka çarem yok," diyerek işe girişti. Durmadan çalıştı. Kısa zamanda yuvasını deponun altına taşıdı. Sonunda da yavrusunu gagasına alıp yeni yuvalarına getirdi.

"Hadi bakalım," dedi, "yeni evimiz işte burası, Hiç korkma. Yakında uçmasını öğreneceksin. O zaman istediğin yere gideriz."

GÜVERCİNLERİN balkonunda kaldıkları daire Utku'larındı. Utkular anneannelerine gezmeye gitmişlerdi. Hafta sonu tatilini geçirmeye. Pazar akşamı döndüler.

Bizim Alaca güvercinle Ak güvercincik, önce sessizken şimdi sesler, gürültüler duydukları dairede birilerinin olduğunu anlamışlardı. Elbet korkmuşlardı da. "Ya bizi görürlerse? Ya tutar öldürürlerse?" kuşkusuyla ne yapacaklarını şaşırmış durumdaydılar. Alaca güvercin, yavrusunu koynuna soktu. Onu kanatlarının altında korumaya çalıştı. "Korkma" dedi. "Korkma yavrum, sana bir şey yaptırmam."

O geceyi uykusuz geçirdiler. Ertesi gün, sabahleyin ortalığa aydınlık vurmuştu. Güneşli, apaydınlık bir gündü. Ah şu küçük güvercincik bir uçabilseydi! Apaydınlık, tertemiz göklerde dolaşmak varken şimdi, şurada, böyle bir korkuyla yaşamak ne kötüydü. Bu tedirginlikle düşünürken birden balkon kapısı açıldı.

Balkona çıkan küçük Utku'ydu. Annesinden izin almış, elma yiyecekti. Elmalar balkondaki filelerden birindeydi. Tam o sırada Alaca güvercin de apartımanın bahçesine inip, orda gördüğü su birikintisinden su alıp gelecekti. Daha inmeden döndü geri. Ama Utku'yu görünce havada pır pır uçtu, balkona gelemedi.

Önce bir şey anlamayan Utku, bir sesle irkildi. Deponun altından "Cik cik" diye bir kuş sesi geliyordu. Eğildi, baktı. Evet, doğruydu. Orada küçücük bir güvercin yavrusu vardı. İşte şu havada uçan, balkona gelmek gelmemek telâşıyla çırpınan da belli ki bu yavrucağın anasıydı.

Utku kuşları çok severdi. Hele böyle kuş yavrularına bayılırdı. İçi sevinçle doldu. Şurada, havada telâşla dolanan Alaca güvercini tanımıştı. O, Utku'ların hemen karşılarındaki bahçeli köşkün çatısında yuvalanmıştı. Köşkü yıkıyorlardı. Demek kuşcağız başka bir yer bulamamıştı. Utku'ların balkonu seçmişti. Aman ne iyi etmişti! Çok güzel bir şeydi bu. Birden Alaca güvercine seslendi:

"Korkma Alaca güvercin. Ne olur korkma. Ben seni tanıyorum. Gel, gel yavrunun yanına geç.Bizim balkonumuzda istediğin kadar kalabilirsin. Su ve yem için de üzülme. Ben size daha iyilerini veririm."

Alaca güvercin de Utku'yu tanımıştı. Utku'nun kuş-

Celal Özcan 1941 yılında doğdu. İlk kitabı, "Gökova'nın Yalazları" 1977 yılında yayımlandı.

ları sevdiğini biliyordu. Daha önceleri balkonlarına konan serçelere, güvercinlere yem verirdi. İçsinler diye su bile koyardı. Bunu ansıyınca, Utku'nun az önceki güven verici sözlerine inanarak hemen geldi, yavrusunun yanına girdi. Oradan Utku'ya seslendi:

"Teşekkür ederim, Utku kardeş. Bu Ak güvercin benim yavrumdur. Henüz uçmasını bilmiyor. Sizin dilinizden de anlamıyor daha. Ona senin iyiliğini kuş diliyle anlatacağım. Çok sevinecek."

Utku sevinçle içeri koştu. Ekmek kırıntıları, pirinç taneleri aldı. Getirip yuvanın önüne attı. Kuşlar bunları alıp yediler. Bir küçük tasla su da getirdi Utku. Tası deponun altına sürerken şöyle dedi Alaca güvercine:

" Alaca güvercin, sakın korkmayın. Biz, ailece kuşları severiz. Size bizden kötülük gelmez."

"Sağol Utku kardeş" diye karşılık verdi ana güvercin, "zaten biz, Ak güvercincik uçmasını öğrenene kadar kalacağız burda. Sonra gideceğiz. Sizi daha çok rahatsız etmek istemeyiz."

Aradan bir ay kadar geçmişti. Gene güzel bir hava, apaydınlık bir gökyüzü vardı. Ak güvercincik aralıklı kısa uçuşlarla zar zor uçmasını öğrenmişti. Onun uçuş eğitimlerini küçük Utku penceresinin tül perdesi ardından sessizce izliyordu.

Artık Ak güvercincik uçmasını iyice öğrenmişti. Utku bu durumu gördükçe hem seviniyor, hem üzülüyordu. Birden balkona çıktı, ana güvercine şöyle dedi:

" Alaca kardeş, ne olur gitmeyin. Hep bu balkonda kalın. Size bir kafes yaptıralım. Şu deponun üzerine koyalım. Kapısı her zaman açık kalsın. İstediğiniz zaman gezinin, uçuşun, ama akşamları gelip burda yatın. Sizin yiyecek ve içeceklerinizi de ben karşılarım. Yeter ki kalın."

Ak güvercincik insan dilini yeni yeni öğrenmişti. Utku'nun sözlerinden ne demek istediğini anlamıştı. Annesine döndü: "Kalalım anneciğim. Ne olur kalalım," diye yalvardı. Utku'yu o da çok sevmişti.

Utku durumu annesine anlattı. Annesi de "Baban geldiğinde söyleyelim, kafes işini çözümlesin," dedi.

İki gün içinde kocaman bir kafes yapıldı. Kafesi boyadılar, cilâladılar. Deponun üzerinde havadar bir yer vardı. Kafesi oraya astılar. Kapısını da açık bıraktılar. İçine su dolu bir kap ile yiyecek de konuldu. Artık güvercinler Utku'ları terketmediler. Ailenin bireyleri gibi, hep onlarla birlikte yaşadılar.

Utku'nun bu hareketini öğrenen arkadaşları onu örnek aldılar. Onlar da kuşlara eskisinden daha çok yaklaştılar. Yuvasız kalanlarına yardım ettiler.

O mahallede, bahçeler, ağaçlar yokedilmiş, eski evler, köşkler durmadan yıkılmıştı. Yerlerine beton, taş apartımanlar yapılmıştı. Ama kuş sesleri kesilmemişti ortalıktan. Çünkü kuşlar o mahallenin çocuklarınca korunuyor, kendilerine yaşama fırsatı ve hakkı tanıyan bu iyi yürekli dostlarca seviliyorlardı.

KİRPİ ÇOCUK

UMUR BUGAY

ÖYLE KORKTUK Kİ...

İŞTE o sabah başımızdan geçenleri yaşadığım sürece unutamayacağım. Simiti alıp döndüm. Zeynep eliyle yüzünü örterek yere düştü. Müthiş bir patırtı başladı. Simitçi tablasıyla birlikte yıkıldı. Simitler kaldırıma yayıldı. Tam arkamızdaki kahvenin camları şangır şungur kırıldı. Herkes bir yana kaçıyordu. Korkuyla yere attım kendimi ben de. Çevremizde tabancalar patlıyordu. Başörtülü bir kadın ağlayarak çocuklarına sarıldı.

İlk kez görüyorduk böyle bir şey. Karşı kaldırımdaki otobüs durağında bir adam vuruldu. Gözümüzle gördük. Yere düştü. Üç, dört kişi bir arabaya binip kaçtılar. Adamın yardımına kimse koşmadı. Zeynep ağlıyordu. Salih ile Murat bizden biraz ileride bir gazetecinin arkasına sığınmışlardı. Titriyorduk. Çantam, simidim uçmuştu elimden. Bir süre kimseden ses çıkmadı. Zeynep çantasının üstüne yatmış, başını gömmüştü. Ağlıyordu ama ben bile güç duyuyordum. Ayak sesleri, koşuşmalar duyduk. Başımızı kaldırdık korkuyla. Kahveden birkaç kişi çıktı. Bağıra çağıra aşağıya doğru koşmaya başladılar. Sessizlik birden çözüldü. Orada bulunan herkes koşmaya, bağırmaya başladı.

Hiç anlamıyordum. Kim, neden, nereye koşuyor? Belli değildi. Evde konuşuluyordu böyle şeyler. Okulda duyuyorduk. Gazetelerde okuyorduk ama görmemiştik hiç. Televizyonda izlediğimiz polis filmlerindeki gibi bir şeyler olmuştu.

Polis arabaları geldi az sonra. Salih gazetecinin arkasından bize bağırdı. Sesi titriyordu:

— Kirpiiii! Buraya gelin çabuuuuk!

Zeynebi tuttum kolundan. Kalktık. Dizlerim sızlıyordu. Dirseğim de. Simitçiye baktım. Kaşı patlamış kanıyordu. Her kafadan bir ses çıkıyordu şimdi. Polisler gelince halk toplanmaya başladı. Yaralı adamı bir arabaya bindirdiler. Ağırmış yarası. Biz iyi bakamadık. Hastaneye götürdüler. Görgü tanığı arıyordu polisler. Kahvedekiler bir şeyler anlatmaya başladılar. Olay yerinden kimseyi bırakmıyorlardı. Bazıları, "Biz şimdi geldik. Bir şey görmedik. İşimize geç kalıyoruz" diyorlardı.

Bir polis Zeynebin başını okşadı. "Hadi çocuklar siz okulunuza gidin" dedi bize. Zeynep o denli korkmuştu ki yüksek sesle ağladı. Yüzü bembeyazdı Çantasını aldım. Titriyerek yürüdük. Salih sabırsızdı:

— Az kalsın ölüyorduk. Koşun. Doğru okula.

Hiç konuşmadan okula doğru koşturduk.

TELE YUNUS

ÜLKÜ TAMER

«YERLİ SİNEMA»DA

HAFTADA üç film... Evet, haftada en az üç film görüyorum. Televizyonda Cuma geceleriyle Pazar sabahları yabancı film var. Salı geceleri de yerli film gösteriliyor. Eğer o hafta televizyonda üç film yoksa, ne yapıp ediyorum, annemi kandırıyorum, Cumartesi günleri sinemaya gidip üç filmi tamamlıyorum. Doğrusu sinemanın tadı başka... Karanlıkta koltuğa gömülüp kocaman perdede oynatılan filmi izlemek pek güzel şey doğrusu... Ah, bir de arkada oturanlar dır dır konuşmasa...

Bazı Cumartesileri yerli filmlere götürüyor annem beni. Ne yalan söyleyeyim, çoğu, televizyonda oynatılan filmlere pek benzemiyor. "TV'de Yerli Sinema" programına o filmleri nereden buluyorlar, bilmiyorum. Geçen gün babam eve iş getirmişti. Yazı makinesiyle bir çok şey yazdı. Kâğıtların arasına kopya kâğıdı koyuyordu. Sayfalar birbirinin aynıydı... "TV'de Yerli Sinema"da gösterilen filmler de öyle işte. Sanki birisi, filmlerin arasına kopya kâğıdı koymuş, bir filmi bir çok film haline getirmiş.

BUNDAN üç ay kadar önce, bir Salı akşamı, annem, babam, kardeşim Ayşe, bir de ben, televizyonun karşısında yerlerimizi alıp yerli filmi izlemeye koyulduk. Ansızın gürültü kapladı her yeri; odanın tavanıyla duvarları yok oldu... Bir de baktım ki, bir gecekondu mahallesindeyim; sırtıma bir boyacı sandığı asmış, yürüyorum. Nereden geldim buraya? Ben kimim?

Kim olduğumu çok geçmeden öğrendim. O gecekondu mahallesinde lüks mü lüks bir otomobil belirdi. Son hızla geliyordu. Otomobil geldi, bana çarptı! Kaçsam kolayca kaçabilirdim doğrusu... Ama kaçmadım, kaçamadım. Filmin yönetmeni böylesini daha uygun bulmuş anlaşılan.

Yere, çamurlara yuvarlandım. Direksiyondaki kürklü kadın, Lâle Belkıs, arabadan inip yanıma koştu.

"Pis boyacı! Önüne baksana! Sandığın az kalsın arabamı çizecekti!" diye bağırdı. Sonra da birdenbire, "Yunus! Yunus! Yavrum!" diye inledi... "Tanrım! Sana şükürler olsun! Sekiz yıl önce yitirdiğim Yunus'umu yeniden buldum! Yunus, Yunus... Seni omuzundaki benden tanıdım, yavrucuğum!"

Sırtımda kazak vardı. Kadın, omuzumdaki beni nereden görmüştü acaba?

"Senin omuzunda bir ben var... Çıkar kazağını da o beni doya doya koklayayım, öpeyim, yavrum... Yunus, Yunus..."

Kazağı çıkardı. Omuzumdaki beni gördü. Sonra da hem ağladı, hem güldü.

Beni arabaya alıp bir köşke götürdü.

Orada köşkün ahçısı Necdet Tosun'la bahçıvanı Ali Şen, bana her şeyi anlattılar.

Lâle Belkıs benim annemmiş. Cüneyt Arkın da babammış. Sekiz yıl önce beni çingeneler kaçırmış. Cüneyt Arkın da, bunun üzerine Lâle Belkıs'a küsmüş, onunla sekiz yıl hiç konuşmamış; üzüntüsünden kendini içkiye ve kumara vermiş. Kumarda her şeyini yitirmiş; bir gün önce de köşkü yitirmiş.

O da pek sevindi, beni bağrına bastı... "Artık işlerimiz düzelecek, Yunus," dedi. Gitti, on dakikada işlerini düzeltti, bol para kazandı, kumar borcunu ödeyip köşkü geri aldı.

Bu arada köşkte Türkân Şoray'ı da gördüm. Hizmetçiymiş. Annem Lâle Belkıs, ona hiç durmadan kötülük ediyordu. Türkân Şoray, beni sık sık bağrına basıp ağlıyor, uyuyacağım zaman başucumda ninni söylüyordu.

"Çok ağlıyor... Gözleri bu kadar ağlamaya dayanamaz, kör olur... Şimdi ninni söylediğine göre de, ileride şarkıcı olur," diye düşünüyordum.

Bir süre sonra Türkân Şoray gerçekten kör oldu. Lâle annem onu evden kovdu. Türkân Şoray da gitti, sağda solda şarkı söylemeye başladı. Ünlü bir gazino patronu olan Ekrem Bora, bir gün onu gördü; gazinosuna alıp sahnelerin yıldızı yaptı.

Sahi, az kalsın unutuyordum... Köşkte bir de dedem vardı: Hulusi Kentmen. O da, sanki sekiz aylık bebekmişim gibi, beni kucağına alıyor, "Aslan torunum... Çek bıyıklarımı!" diye bağırıyordu.

Bir akşam eve Ekrem Bora geldi. Meğer Lâle annemin amca oğluymuş... Daha doğrusu, öyle değilmiş de, Lâle annem Cüneyt babama öyle demiş... Ekrem Bora, bir ara yalnız kalınca, Lâle anneme, "Artık sabrım tükeniyor; bütün sırrını söyleyeceğim!" diye bağırdı. Bunu, yan odada Hulusi dedemle ben işittik sadece. Hulusi dedem bunu işitir işitmez kötürüm oldu. Gelen doktor, onun artık yürüyemeyeceğini ve konuşamayacağını söyledi.

Bu arada Cüneyt babam da amansız bir hastalığa yakalanmış. Hastalığın adını kimse söylemedi.

Karlı bir kış gecesi bahçıvan Ali Şen, odama geldi. "Yunus, sana her şeyi anlatacağım. Ben her şeyi biliyorum. Sen de her şeyi öğren," dedi. Bana her şeyi anlatacağı sırada biri ateş etti, Ali Şen de öldü. Böylece her şeyi öğrenemedim. Katilin ayak izlerini bulmak için pencerenin önündeki karlara baktılar. Karlar bozulmamıştı. Gelen komiser, katilin evden birisi olduğunu söyledi. Katil, pencereden değil, kapıdan ateş etmiş.

Üzüntümü unutayım diye, ertesi sabah annem beni plaja götürdü. Bol bol yüzdüm. Denizdeyken, Lâle annemle Ekrem Bora'nın konuştuklarını gördüm.

İki gün sonra bir mucize oldu. Babam amansız hastalıktan kurtuldu; iyileşti... Ama Hulusi dedem hâlâ kötürümdü.

TÜRKAN Şoray'ı unuttum sanmayın. Ünlü bir şarkıcı olmuştu. Her programının sonunda, eskiden beni uyuturken mırıldandığı ninniyi söylüyordu. Her söyle-

yişinde de yine ağlıyordu. "Ağlaya ağlaya nasıl olsa kör oldu; artık bir daha olamaz," diye düşünüyordum. Ne bileyim ben, beterin beteri varmış meğer... Bir gece sahnede şarkı söylerken bayılıverdi. Gözünü hastanede açtı. Doktor, onun 26 gün ömrü kaldığını söyledi.

Aynı gece odamda uyurken, kapı açıldı. İçeriye üç haydut girip beni kaçırdı... Şeflerine götürdüler... Şefleri Ekrem Bora'ymış. Haydutlara, "Bizi yalnız bırakın," dedi. Haydutlar çıkınca, tabancasını çekti. "Şimdi öleceksin," dedi. Doğrusunu söyleyeyim mi, korkmuş gibi yaptım ama aslında hiç korkmadım. Nasıl olsa biri Ekrem Bora'yı öldürür, beni kurtarırdı.

Tabii ya!.. Bir el ateş edildi; Ekrem Bora kanlar içinde yere yığıldı. Kapı açıldı, Cüneyt babam elinde bir tabancayla odaya girdi. Onun hemen arkasından da komiserle yirmi polis girdi. Komiser, "Siz bir katilsiniz, Cüneyt bey, buyrun karakola," dedi. Cüneyt babam, "Ben katil değilim; bu tabancayı kapının önünde, yerde buldum," dediyse de dinletemedi. Komiser, tabancayı göstererek, "Bakınız, Cüneyt bey, üstünde sizin parmak iziniz var," dedi. Cüneyt babam, "Tabii olur... Onu elime aldım ya," diye cevap verdi. Onu karakola, beni de köşke götürdüler.

Ertesi gün duruşma başladı. Mahkemeye hepimiz gittik. Savcı, Cüneyt babamın idamını isteyince, kapıda bir kadın çığlığı duyuldu. Dönüp baktık: Türkân Şoray!

Türkân Şoray, "Cüneyt bey suçsuzdur. Ekrem Bora'yı ben öldürdüm!" diye bağırıyordu.

Yargıç, Cüneyt babamı bıraktı; Türkân Şoray'ı sanık yerine çıkardı. Onun kimliğini yazdırırken, birdenbire, "Türkân! Kızım! Sen benim kaybolan kızımsın!" diye bağırdı.

Meğer Türkân Şoray'ı da küçükken kaçırmışlar.

Yargıç, ağlaya ağlaya, "Seni bulduğum an yitiriyorum. Adalet her şeyden üstündür. Yarın idam edileceksin," dedi. Yargıçla birlikte, salonda kim varsa, hepimiz ağladık.

Ağlamak Hulusi dedeme iyi geldi anlaşılan. Birdenbire tekerlekli sandalyesinden fırlayıp koşar adım yargıcın yanına gitti.

"Türkân hanım, Cüneyt beyi kurtarmak için yalan söylüyor. O katil değildir. Ben her şeyi biliyorum; anlatacağım. Katil, benim öz kızım Lâle'dir," dedi.

Meğer aslında Türkân Şoray'la Cüneyt Arkın evliymişler. Ben onların çocuklarıymışım. Lâle Belkıs, köşkün hizmetçisiymiş. Bir gün Türkân Şoray'la Cüneyt Arkın'ın yemeğine bir ilâç karıştırmış. Bu ilâç, bir çeşit unutkanlık ilâcıymış. Annemle babam her şeyi unutmuşlar. Lâle Belkıs, Cüneyt babama, "Ben senin karınım," demiş; Türkân anneme de, "Sen bu evin hizmetçisisin," demiş. Onlar da öyle sanmışlar. Sonra Lâle Belkıs, beni götürüp Edirne'de sokağa atmış. Babam biricik oğlunu bulamayıp da Lâle Belkıs'a küsünce, canavar kadın Edirne'yi altüst edip beni aramış. Ama ben bu arada nasıl olmuşsa olmuş, İstanbul'a gelmişim. Ekrem Bora, Lâle Belkıs'ın suç ortağıymış. Bahçıvanı da, Ekrem Bora'yı da, kendisini ele vermesinler diye, Lâle Belkıs öldürmüş.

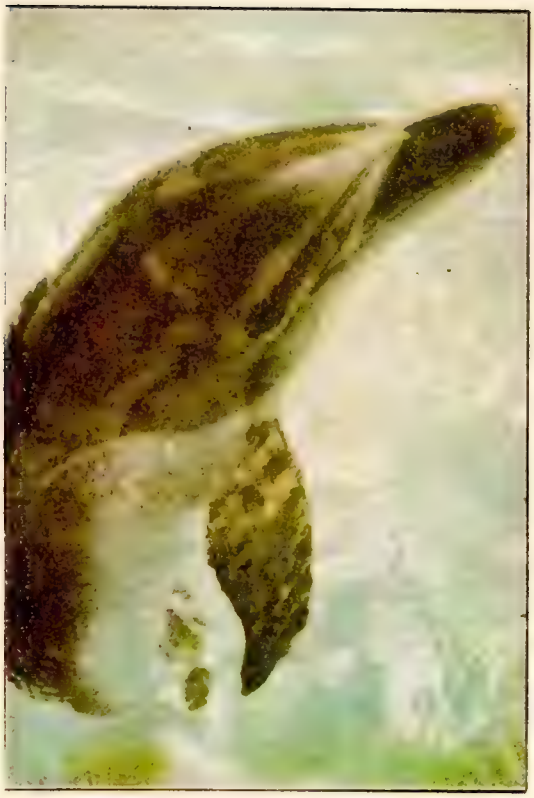
Hulusi Kentmen, "Katil benim öz kızımdır," dedi.

Lâle Belkıs, "Evet, ben katilim; ama senin öz kızın değilim!" diye bağırdı. "Benim babam on beş yıl önce ölmüştü. Sana da o ilâçtan içirdim. Sen Türkân Şoray'ın amcasısın!"

Böylece Hulusi Kentmen'le yargıç da kardeş çıktılar.

Türkân Şoray annem, beni bağrına bastı. Sevinç gözyaşları döktü. Öyle ağladı, öyle ağladı ki, gözündeki körlük de yaşlarla birlikte aktı gitti. Gözleri açıldı. Üstelik amansız hastalıktan da kurtuldu. Hepimiz mutlu olduk...

TELEVİZYONDA "kurgu-bilim" dizileri izliyoruz hani... "Uzay 1999", "Logan'ın Kaçışı", "Zaman Tüneli", "Uzay Yolu" gibi... İnanılmaz, akıl sır ermez şeyler oluyor bu dizilerde... Ama adı üstünde: "Kurgu-bilim"... Bana öyle geliyor ki, TRT'ci büyüklerimiz, Salı geceleri yayımladıkları yerli filmleri başka bir adla sunsalar daha iyi ederler... "TV'de Yerli Sinema" yerine "TV'de Yerli Kurgu-Bilim"...



Bir gösteride havaya sıçrayan yunus.

Bilim adamları, balina ailesinin ileri derecede beyin gücüne sahip olduklarını kanıtladılar...

DENİZLERİN BEYİN TAKIMI

BALİNANIN bazı türlerine ve yunuslara (bunlar küçük balinalar kabul ediliyor) zaman zaman denizlerde, kıyılarda rastlanır.

Florida'da yapılan bazı araştırmalar, yunusların bir bakıma evcilleştirilebileceğini ortaya koydu. Böylece yunuslar, en sevilen, en bilinen balina ailesi ferdi oldular.

Amerikalı bilim adamları, yaptıkları araştırmalar ve deneylerle, balina ailesinin yüksek zekâya sahip olduğunu kanıtladılar.

Bu hayvanlara bazı şeyler öğretmişler. Örneğin, belli düğmelere basmak gibi. İstenilen düğmeye basmayı başarırsa, hayvan yiyecek ile ödüllendirilmiş. Bu arada birtakım oyunlar da öğrenmişler. Çemberin içinden atlamak, denge sağlamak, kar-

Ender bulunan bir balina türü: Kambur balina...

şısındakine top atmak, başarıyla yaptıkları oyunlar olmuş.

"Lesser Rorqual İs" diye tanınan bir balina türü var. Diğer balinalara göre küçük sayılan bu hayvanlar, 10 m.'ye kadar büyüyorlarmış. Soğuk sulardan hoşlanmazlarmış ama, geçen yıl bir tanesi İngiltere'de Thames Irmağı'na kadar gelmiş.

Çoğu balina türleri gibi, bunlar da "krill" diye bilinen mikroskopik hayvanlarla karınlarını doyururlar.

"Cuvier'nin Gagalı Balinası" denen balina 8 m.'ye kadar büyür. Yarı-tropik cins diye tanınır ve sıcak sularda gezmesini sever.

"Şişe Burunlu Balina" ise garip görünüşlü bir hayvandır. Kavuna benzeyen, çok fırlak bir alın kısmı vardır. Bunların 10 m. boyunda olanlarına rastlanmıştır.

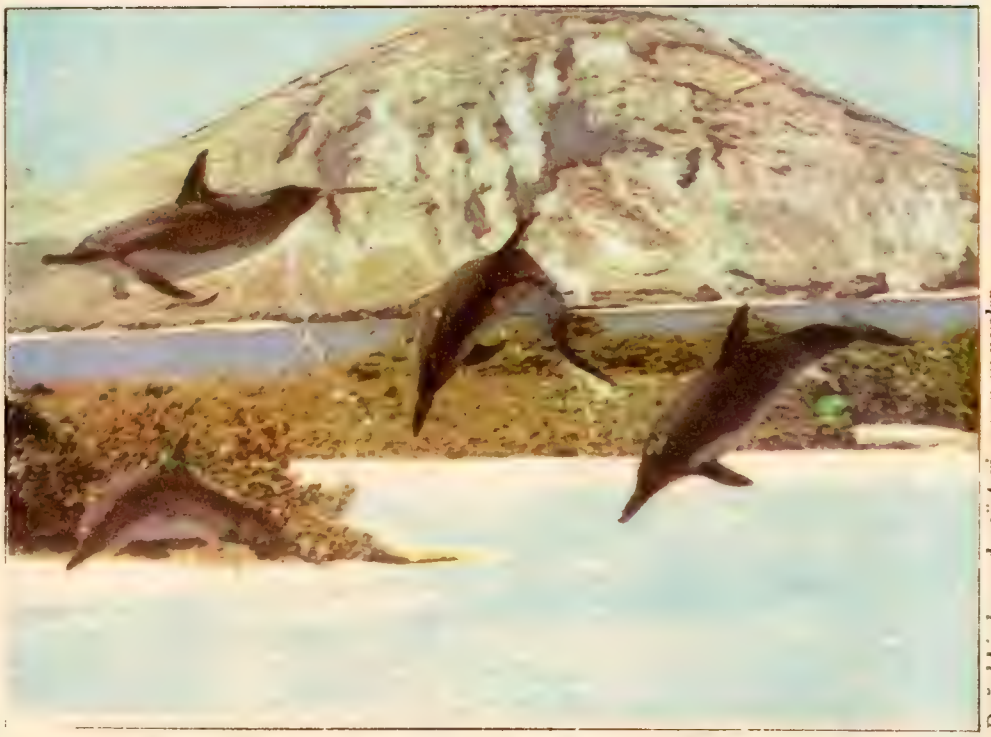
" Karabalık" ya da "Pilot Balina" denen tür 6 m.'yi geçmez. Bunların da kavuna benzer, fırlak alınları vardır. Çoğunlukla İskoçya kıyılarında görülürler.

Boyları 10 m'ye yaklaşan "Katil Balinalar"a "Grampus" da denir. Katil diye adlandırılmalarına karşın, çok güzel hayvanlardır. Karalı-beyazlı bu hayvanların hemen göze çarpan, yüksek sırt yüzgeçleri vardır. "Grampus" yırtıcı bir hayvandır. Karnını doyurmak için deniz kuşlarını, ayıbalıklarını avlar. Zaman zaman, içindekileri yemek için kayıkları devirdiği anlatılır.

"Sei Balinası", balinaların "Rorqual" grubuna girer. 15, 18 m'ye ulaşanları vardır.

"Beyaz Gagalı Yunus" küçük bir hayvandır. Boyu 3 m.'dir. Bildiğimiz "Normal Yunus"lar ise 2 m.'ye kadar büyürler. Yunusların en küçüğü "Porpois" diye tanınanıdır. Bu küçücük hayvanlar insanları pek sevmezler ve yaklaşmazlar. Sürü halinde dolaşırlar. Deneyler, bu hayvanın evcilleştirilemediğini göstermiştir.

Yunuslar çok akıllı yaratıklardır.



Doğal bir havuzda gösteri yapan yunuslar

Boyu 4 m.'ye yaklaşan "Şişe Burunlu Yunus " ise olağanüstü zekidir ve denizlerin soytarısıdır. Kendini seyredenleri eğlendirmeye bayılır. "Risso Yunusu" da bu hayvana benzer. "Beyaz Çizgili Yunus" ise balina ailesinin en güzel yaratıklarındadır. Karınlarını balıkla doyurur, büyük sürüler halinde dolaşırlar.

Balina ailesinin devi, "Fin Balinası" ya da "Rorqual" denilen balinadır. Boyu 25 m.'ye kadar çıkar. Dünyanın tüm denizlerinde görülür.

SOSYAL BİLGİLER

BALKANLAR

1. Aşağıdaki devletlerden hangisi, bir Balkan devleti değildir?
   (a) Arnavutluk.
   (b) İtalya.
   (c) Yugoslavya.
   (d) Bulgaristan.

2. Balkan yarımadasının güneyinde küçük bir yarımada daha bulunmaktadır. Bu yarımada, aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Malakka yarımadası.
   (b) Çukçi yarımadası.
   (c) Calabria yarımadası.
   (d) Mora yarımadası.

3. Aşağıdaki dağların hangisi Balkan yarımadasında bulunmamaktadır?
   (a) Rodoplar.
   (b) Norik Alpleri.
   (c) Transilvanya Alpleri.
   (d) Dinar dağları.

4. Aşağıdaki akarsuların hangisi Balkan yarımadasında değildir?
   (a) Po.
   (b) Meriç.
   (c) Tuna.
   (d) Sava.

5. Yunanistan'ın başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Selanik.
   (b) Girit.
   (c) Atina.
   (d) Florina.

6. Aşağıdakilerden hangisi, Yunanistan'ın önemli bir limanıdır?
   (a) Pire.
   (b) Serez.
   (c) Larissa.
   (d) Tripolis.

7. Yunanistan'ın yüzölçümü, yaklaşık kaç kilometre karedir?
   (a) 108,000 kilometre kare.
   (b) 132,000 kilometre kare.
   (c) 190,000 kilometre kare.
   (d) 326,000 kilometre kare.

8. Yunanistan'ın nüfusu yaklaşık ne kadardır?
   (a) 10 milyon.
   (b) 20 milyon.
   (c) 30 milyon.
   (d) 40 milyon.

9. Yunanistan'ın para birimi nedir?
   (a) Ley.
   (b) Leva.
   (c) Dinar.
   (d) Drahmi.

10. Aşağıdaki adalardan hangisi, Yunanistan'a bağlı değildir?
   (a) Korfu.
   (b) Limni.
   (c) Sardinya.
   (d) Rodos.

11. Bulgaristan'ın başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Dimitrovgrad.
   (b) Filibe.
   (c) Sofya.
   (d) Varna.

12. Bulgaristan'ın yüzölçümu, yaklaşık kaç kilometre karedir?
   (a) 110,000 kilometre kare.
   (b) 190,000 kilometre kare.
   (c) 270,000 kilometre kare.
   (d) 320,000 kilometre kare.

13. Bulgaristan'ın nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
   (a) 10 milyon.
   (b) 20 milyon.
   (c) 30 milyon.
   (d) 40 milyon.

14. Bulgaristan'ın para birimi nedir?
   (a) Ley.
   (b) Leva.
   (c) Dinar.
   (d) Drahmi.

15. Romanya'nın başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Braşov.
   (b) Ploeşti.
   (c) Arad.
   (d) Bükreş.

16. Romanya'nın yüzölçümü, yaklaşık ne kadardır?
   (a) 124,000 kilometre kare.
   (b) 193,000 kilometre kare.
   (c) 237,000 kilometre kare.
   (d) 310,000 kilometre kare.

17. Romanya'nın nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
   (a) 10 milyon.
   (b) 20 milyon.
   (c) 30 milyon.
   (d) 40 milyon.

18. Romanya'nın para birimi nedir?
   (a) Ley.
   (b) Leva.
   (d) Dinar.
   (d) Lek.

19. Yugoslavya'nın başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
   (a) Zagreb.
   (b) Belgrad.
   (c) Üsküp.
   (d) Ljubljana..

20. Yugoslavya'nın yüzölçümü, yaklaşık kaç kilometre karedir?
   (a) 124,000 kilometre kare.
   (b) 255,000 kilometre kare.
   (c) 387,000 kilometre kare.
   (d) 439,000 kilometre kare.

21. Yugoslavya'nın nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
   (a) 10 milyon.
   (b) 20 milyon.
   (c) 30 milyon.
   (d) 40 milyon.

22. Yugoslavya'nın para birimi nedir?
   (a) Ley.
   (b) Leva.
   (c) Dinar.
   (d) Lek.

Yugoslavya'nın Üsküp kentinden bir görünüş

23. Arnavutluk'un başkenti, aşağıdakilerden hangisidir?
(a) Tiran.
(b) Dıraç.
(c) Erseke.
(d) Avlonya.

24. Arnavutluk'un yüzölçümü, yaklaşık kaç kilometre karedir?
(a) 18,000 kilometre kare.
(b) 28,000 kilometre kare.
(c) 48,000 kilometre kare.
(d) 98,000 kilometre kare.

25. Arnavutluk'un nüfusu, yaklaşık ne kadardır?
(a) 3 milyon.
(b) 5 milyon.
(c) 7 milyon.
(d) 9 milyon.

26. Arnavutluk'un para birimi nedir?
(a) Ley.
(b) Leva.
(c) Dinar.
(d) Lek.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

SOSYAL BİLGİLER

1—c 2—b 3—d 4—c
5—a 6—d 7—c 8—a
9—d 10—c 11—b

MATEMATİK

1 — 87 lira 2 — 48 lira
3 — 96 lira 4 — 2568 lira

GENEL KÜLTÜR

1—b 2—b 3—c 4—d 5—a
6—d 7—c 8—c 9—a 10—d

GENEL KÜLTÜR/MATEMATİK

1 Bir haftada kaç gün vardır? ..... (A)
Bir yılda kaç ay vardır? ..... (B)
A ile B'yi çarpınız ..... (C)
Bir yılda kaç mevsim vardır? ..... (Ç)
C'yi Ç'ye bölünüz ..... (D)
Bir yılda kaç gün vardır? ..... (E)
D'yi E'den çıkarınız ..... (F)
Türkiye'de kaç il vardır? ..... (G)
Türkiye'de kaç coğrafya bölgesi vardır? ..... (Ğ)
G ile Ğ'yi toplayınız ..... (H)
F'yi H'den çıkarınız ..... (I)
Osmanlı Devleti hangi tarihte kurulmuştur? ..... (İ)
Türkler İstanbul'u hangi tarihte almışlardır? ..... (J)
Türkiye Cumhuriyeti hangi yılda kurulmuştur? ..... (K)
İ, J ve K'yı toplayınız ..... (L)
I'yı L'den çıkarınız ..... (M)
Bir basketbol takımında kaç oyuncu vardır? ..... (N)
M'yi N'ye bölünüz ..... (O)
Bir futbol takımında kaç oyuncu vardır? ..... (Ö)
Bir voleybol takımında kaç oyuncu vardır? ..... (P)
Ö ile P'yi toplayınız ..... (R)
O ile R'yi çarpınız ..... (S)
Artık yılda Şubat ayı kaç gündür? ..... (Ş)
Yarım düzine, kaç "tane"dir? ..... (T)
T'yi Ş'den çıkarınız ..... (U)
S ile U'yu toplayınız ..... (Ü)
50 düzine, kaç "tane"dir? ..... (V)
Ü'yü V'ye bölünüz ..... (Y)
Y'yi kendi kendisiyle çarpınız... SONUÇ: ..... (Z)

2 Mustafa Kemal, Samsun'a hangi yıl ayak basmıştır? ..... (A)
Türkiye Büyük Millet Meclisi, hangi yıl kurulmuştur? ..... (B)
A ile B'yi toplayınız ..... (C)
Atatürk, hangi yıl ölmüştür? ..... (Ç)
Cemal Gürsel, hangi yıl Cumhurbaşkanı olmuştur? ..... (D)
Ç ile D'yi toplayınız ..... (E)
C'yi E'den çıkarınız ..... (F)
İstanbul'un trafik plaka numarası nedir? ..... (G)
Ankara'nın trafik plaka numarası nedir? ..... (Ğ)
İzmir'in trafik plaka numarası nedir? ..... (H)
G, Ğ ve H'yi toplayınız ..... (I)
F'yi I'dan çıkarınız ..... (İ)
B'yi İ'ye bölünüz ..... (J)
Türkiye, kaç kıtadadır? ..... (K)
J'yi K'ya bölünüz ..... (L)
Türkiye'yle ortak kara sınırları olan kaç devlet vardır? ..... (M)
L ile M'yi çarpınız ..... (N)
N'yi D'den çıkarınız ..... (O)
O'nun yüzde 25'i kaçtır? ..... (Ö)
Ö'nün yüzde 8'i kaçtır? ..... (P)
P'nin yüzde 75'i kaçtır? ..... (R)
R'yi kendi kendisiyle çarpınız ..... (S)
Malazgirt Savaşı, hangi tarihte yapılmıştır? ..... (Ş)
Otlukbeli Savaşı, hangi tarihte yapılmıştır? ..... (T)
Ş'yi T'den çıkarınız ..... (U)
Fransız Devrimi, hangi tarihte olmuştur? ..... (V)
Ü'yü V'den çıkarınız ..... (Y)
Y'yi kendi kendisiyle çarpınız... SONUÇ: ..... (Z)

SÖZCÜKLER ARASINDA

EMİN ÖZDEMİR

GEÇEN sayının ana sözcüğü çalışkanlığıyla tanınmış bir böceğin adıydı: KARINCA. Gerçekten de bir kimsenin çalışkanlığını mı belirtmek isteriz, karınca gibi çalışkan deriz. Karıncalar topluluk biçiminde yaşarlar. Aralarında birtakım sınıflar da vardır. Örneğin kraliçeler, erkekler, işçi karıncalar gibi. Bu ana sözcükten de şunları türetmeniz gerekirdi: 1. Karın. 2. Karıncık. 3. Yarın. 4. Arı. 5. Nar. 6. Dar. 7. Var. 8. Çar. 9. Zar. 10. Yarımca..

Bir şeyi sözcüklerle adlandıramadık mı sevgili çocuklar, gerçekte o şeyi tam olarak bilmiyoruz demektir. Çünkü sözcüklerin görevi, varlıkları adlandırma ve ayırmadır. Bunu bu haftaki ana sözcüğümüzde açık seçik görebiliriz. Bakın bu haftaki sözcüğümüz çok daha değişik. Onu duyunca yeli de anımsarız, eli de. Çünkü değişik türleri vardır. Ama en iyisi kendisini dinleyelim: Ben, sekiz harfli, üç heceli bir sözcüğüm. Çekmek, öğütmek... gibi eylemlerle çok yakından ilgiliyim. Türlerim var. Şu bilmece bunu gösterir:

Taştandır demirdendir
Yediği hamurdandır
Bütün dünyayı doyurur
Kendi doymaz nedendir?

Kolay değil bu bilmeceyi çözmek. Öyleyse şunları deneyerek bulun beni:

1. İlk üç harfimin oluşturduğu sözcüğün sonuna — er ekini getirirseniz, elde edeceğiniz sözcük, bir şeyin kıymeti anlamına gelir. (. . . . .)

2. — er değil de — in getirirseniz kadar sözcüğünün eşanlamlısı olur. (. . . . .)

3. — in değil de — iş getirirseniz türeteceğiniz sözcük, bir şey verip yerine başka bir şey alma anlamına gelir. (. . . . .)

4. Üçüncüde elde ettiğiniz sözcüğün sonuna - ik ekini getirirseniz, türlü, çeşitli anlamına gelen bir sözcük yapmış olursunuz. (. . . . .)

5. İkinci ve üçüncü harflerim bir buyruk oluşturur. Anlamı, düz duran bir şeyin durumunu değiştir, demektir. (. .)

6. Beşincide bulduğunuz sözcüğün sonuna — ri ekini getirirseniz elde edeceğiniz sözcük doğru sözcüğün karşıt anlamlısı olur. (. . . .)

7. İkinci, üçüncü, dördüncü harflerim yün ve pamuk gibi şeylerle ilgili, daha doğrsu onlarla ilgili bir buyruk. (. . . .)

8. İkinci ve üçüncü harflerimin oluşturduğu sözcük bir buyruk. Bu sözcüğün ilk harfi yerine alfabemizin on ikinci harfini getirirseniz elde edeceğiniz sözcük, yedincide bulduğunuz sözcükle ilgili bir aracın adı olur. Aşağıdaki bilmece hem bu sözcüğü, hem de yedincideki sözcüğü kuşatır:

Benim bir gelinim var
Döne döne gebe kalır ..... (. .)

Aşağıdaki bilmece de yine o kavramların çağrışımıyla ilgilidir:

Kendisi demirden
Kuyruğu kendirden

9. Sondan üç harfimin başına çi - parçasını eklerseniz elde edeceğiniz sözcük otlarla ilgili bir kavramın adı olur. bir ozanımız, Sabahattin Kudret Aksal'ın şu iki dizesi de buldurtabilir size o sözcüğü:

Yeşeren otların üstüne uzan,
Yum gözünü, gör gökyüzünü orda.

10. Çi — değil de dü — parçasını getirirseniz, hava ve deniz taşıtlarının arka tarafında bulunan, taşıtı yönlendirmeye yarayan parçanın adı olur. (. . . . .)

Dediğim gibi, ben öğütme, parçalama, ufaltma eylemleriyle ilgiliyim. Öğüttüğüm nesnelerden biri, bir ozanımız Necati Cumalı'nın şu dizelerinde de geçer, ben bu dizelerle de ilgiliyim:

Kamyonlar çekti
Çuval çuval buğdayları
Serçeler gagaladı
Kalan taneler
Karıncaların hakkı...

Değişik türlerim var benim, hem elle hem de yelle çalışırım.. Bulun bakayım ben neyim?

1	2	3	4	5	6	7	8

BİLMECELİ ŞİİR

Bayramla gelir
Yastığımın altında
Benimle uyurlar
Kırmızı / mavi
Sarı / siyah
Parlak / rugan olurlar
Kimse ayıramaz onları
Birbirlerinden
Bildiniz mi,
Kimdir bunlar

AYAKKABILARIMIZ

YALVAÇ URAL

TARİHTE BU HAFTA

ÜNLÜ BESTECİ MOZART'IN DOĞUMU

27 OCAK 1756'da ünlü Avusturyalı besteci Wolfgang Amadeus Mozart, Salzburg kentinde dünyaya geldi. Babası Leopold Mozart da değerli bir müzikçiydi. Önceleri saray besteciliği yapmış, daha sonra Salzburg Piskoposuna kilisede şarkı söylemek üzere aylıkla bağlanmıştı.

Küçük Mozart'ın olağanüstü müzik yeteneği çok küçükken ortaya çıktı. Daha okuma yazma öğrenmeden ses tonlarını birbirinden ayırması, bir kez işittiği bir ezgiyi piyanoda yeniden çalabilmesi herkesi şaşkınlığa sürükledi. Ablası da kendisi gibi yetenekliydi. Anasıyla babası, ikisindeki bu yeteneği geliştirmek için, eğitimlerine büyük özen gösterdiler.

Mozart, beş yaşına geldiğinde bir piyano konçertosu bestelemişti. Çalınması o denli güç bir besteydi ki, hangi piyanist denese, altından kalkamıyordu. Baba Mozart, bunu da gördükten sonra, iki çocuğunu yanına alıp Münih'e gitti. Mozart'la ablası burda, Avusturya Kraliçesi Maria Theresa'nın önünde bir konser verdiler. Münih'ten Heidelberg'e, oradan Frankfurt'a geçtiler. Baba Mozart, Frankfurt'ta ünlü Alman ozanı Goethe'yle tanıştırdı çocuklarını. Bu konserler sırasında, başta soylular olmak üzere herkes büyük bir hayranlıkla alkışlıyor ve "Dünyanın dokuzuncu harikası" diye niteliyordu küçük Mozart'ı.

On yaşındayken ilk oratoryosunu besteledi Mozart. 1768'de ise İmparator İkinci Joseph'in isteği üzerine ilk operası "La Finta Semplice"yi besteledi. 1769'da Salzburg kilise orkestrası yöneticiliğine getirildi. Aynı yıl İtalya'ya gitti. Burda yeteneğini daha da geliştirecek, yeni yapıtlar besteleyecekti. Bu arada belleğinin ne denli güçlü olduğunu gösteren bir olaya tanık olundu. Her yıl St. Peter Katedralinde okunması gelenekleşen "Miserere" adlı kutsal yapıtın notalarını yazmak yasak edilmişti. Mozart, bir dinleyişte bu yapıtın tüm notalarını belleğine yerleştirdi, sonra da kağıda döktü. Papa, bu başarı üzerine, "Altın Mahmuz" nişanını verdi ona.

Başarılarla dolu çocukluk günlerinden sonra, Mozart için zor ve sıkıntılı günler başladı. Salzburg Piskoposluğunda ayda yirmibeş mark ücretle orkestra yöneticiliği yapıyordu. Üstelik konservatuarda müzik öğrenimi görmemiş olması sürekli başına kakılıyordu. Burdan ayrılarak çocukken alkışlandığı Münih'e gitti. Ama orda da kapılar yüzüne kapandı. Artık "harika çocuk" değildi. Büyük bir düş kırıklığına uğradı.

Bir süre Ausburg kentinde zenginlerin çocuklarına müzik dersi vererek geçimini sağladı. Bu arada Aloysia Weber adlı bir genç kıza tutulmuştu. Ama babası onunla evlenmesine engel oldu. Annesiyle Paris'e yerleşmesini, orda eğitim görmesini istiyordu. Babasının bu isteğini yerine getirdi. Annesiyle Paris'e yerleşti. Ama burdaki yaşantısı da, annesi ölünce, uzun sürmedi. O sırada boşalmış bulunan Salzburg Kilise Korosu Yönetmenliği'ne döndü. Sonra da, bir opera bestelemek için öneri aldığı Münih'e gitti.

Babası, "yalnızca gerçek müzik meraklılarını düşünerek çalışırsan bu sana kazanç sağlamaz, herkesin beğeneceği yapıtlar bestelemelisin" diyordu. Mozart ise yapıtına güveniyordu. Ne yazık ki babasının dediği çıktı, bestelediği opera beğenilmedi. Yeniden Salzburg'a dönmek zorunda kaldı.

Yirmibeş yaşına geldiğinde, haksızlığa uğramış, üzgün, acılı bir insandı artık. Ama hâlâ kendini bir gün herkese kabul ettireceğini düşünüyor, çalışmalarını buna göre sürdürüyordu. Daha önce tutulduğu Aloysia'nın bu kez kızkardeşi Costanze ile tanışmış, onunla gizlice evlenmişti bu arada. Bu olayın etkisiyle "Saraydan Kız Kaçırma" operasını besteledi.

Halk bu operayı çok beğendi. Bol bol alkışlanmış, ama para kazanamamıştı Mozart. Tiyatro sahipleri kazancı kendilerine ayırıyor, besteciye çok az veriyorlardı. "Figaro'nun Düğünü" adlı opera da çok beğenildi. Ama geçim durumunda yine bir gelişme olmadı. "Don Juan" operası ise onu başarının doruğuna çıkardı. Bu başarı üzerine, İmparator İkinci Joseph saray besteciliğini Mozart'a verdi ve ona aylık bağladı. Ne var ki bir yıla kalmadan İmparator ölmüş, o yine eski yoksul yaşamına dönmüştü.

1791'de öldüğü vakit, otuzbeş yaşındaydı daha. Karısı hasta olduğundan cenazesinde bulunamamış, gelen birkaç dostu da hava çok kötü olduğu için tabutunun ardından sonuna dek gidememişti. Nereye gömüldüğünü kimse öğrenememişti o yüzden.

KISACA

24 Ocak 1965 — Ünlü İngiliz siyaset adamı Winston Churchill öldü. 1874'te doğan Churchill, orduda ve gazetelerde görev yaptıktan sonra siyasete atılmış, çeşitli bakanlıklarda ve başbakanlıkta bulunmuştur. 1915'te Donanma Bakanlığı yaptığı sırada, İngilizlerin İstanbul'u ele geçirmek üzere Çanakkale Boğazı'ndan geçmelerini önermiş, Türk ordusunun ünlü Çanakkale savunmasını gerçekleştirmesine yol açmıştır. İkinci Dünya Savaşı'nda başbakanlığa getirilmiş, gerek bu savaş boyunca, gerekse 1955'te siyasetten ayrılana dek dünya siyaseti üzerinde etkili olmuştur. Churchill'in anı ve söylevlerini içeren kitapları da vardır. Bunlar için 1953'te kendisine Nobel Edebiyat Ödülü verilmiştir.

25 Ocak 1962 — Ahmet Hamdi Tanpınar öldü. Öykü, roman ve şiirleriyle tanınan Tanpınar'ın "Huzur" adlı romanı ünlüdür.

27 Ocak 1635 — Divan edebiyatı ozanlarından Nef'i öldü. Divan edebiyatının en önemli ozanlarından biri sayılan Nef'i, yergi ve taşlama yönü ağır basan şiirleriyle ün yapmıştır.

28 Ocak 1859 — Yurdumuzun en köklü öğretim kurumlarından Siyasal Bilgiler Okulu (eski adıyla Mektebi Mülkiye) açıldı.

28 Ocak 1920 — Son Osmanlı Meclisi "Ulusal Ant"ı (Misak - ı Milli) kabul etti.

MEHMET'İN ÇEVRESİ

ATİLA ALPÖGE
DEVRİM ALPÖGE

ÖLÜ DENİZ

MEHMET'le arkadaşlarına sinema borcum vardı. Bahçe yapmak için mahalleyi kandırırlarsa onları sinemaya götüreceğime söz vermiştim. İddiayı onlar kazandı. Ancak aradık, taradık; iyi bir filim bulamadık. "Bari bizi gezmeye götür" dediler.

Ben gezi hem eğlenceli olsun, hem de öğretici olsun istedim ve onları Halic'e götürdüm.

Haliç İstanbul'da. Kentin en kalabalık ve önemli kesiminden geçiyor. İki küçük dereden başlıyor; kıvrıla kıvrıla giderken büyüyor ve en sonunda büyük bir ırmak gibi Marmara'nın sularına karışıyor.

Haliç'te çalışan küçük vapurlara bindik. Çocuklar nereye gittiğimizi bilmiyorlardı. Vapur yolculuğu önce onları eğlendirdi. Ama sonra durgunlaştılar. Çünkü çevre tatsızdı. Kıyıda pis ve çirkin yapılar vardı. Hepsi de fabrikaydı. Hele Halic'in dibine doğru çocuklar iyice şaşkınlaştı.

İdil "bu su pis kokuyor" dedi. Yalnızca kokmuyordu; üstelik yüzeyinden dumanlar, garip gazlar da çıkıyordu. Ege "suyun rengine bak," diye atıldı; "siyah gibi, mor gibi. "Pislik suyun rengini değiştirmişti. Hatta bazı yerlerde köpürmüştü, sabunlu su gibi.

İzzet vapurun kıvrıla kıvrıla gittiğini farketti. Sanki kaptan görünmeyen bir şeye çarpmaktan korkuyordu. Dikkat edince nedenini anladık. Deniz dolmuştu. Pislikler suyun içinde birike birike tepeler oluşturmuştu. Haşmet de sisin bir örtü gibi üstümüze yayıldığını gösterdi bize. İkinci Mehmet şaşkınlıkla bağırdı: "Ne oluyor? Neredeyiz biz?"

– Çocuklar burası Haliç. Türkiye'nin en kirli yeri. Bir ölü deniz. Canlı yaşamıyor içinde. Su zehir dolu. Haliç suyuyla, kokusuyla, dumanlarıyla çevresine ölüm saçıyor bugün.

" Eskiden nasıldı? Nasıl oldu böyle?" diye Mehmet sordu.

– Eskiden buraları çok güzeldi. Eğlence ve dinlenme yeriydi. İstanbulluların en sevdiği gezi yeriydi. Çayırlar, ağaçlar vardı.

" Nasıl oldu böyle?" diye Mehmet üsteledi.

– Yabancılar burayı görünce hayran kalırlardı. Avrupalılar Halic'e "Altın Boynuz"derlerdi. O kadar değerli ve seçkin bir yerdi. Halic'in güzelliği üzerine kitaplar yazdılar.

– Nasıl oldu bu? Nasıl oldu?

– Mehmet, kıyıdaki fabrikalar bütün pisliklerini yıllardan beri buraya boşaltıyorlar. Bütün zehirlerini ve artıklarını..

– Nasıl olur bu?

– Yağma derler buna. Adam fabrikasını kıyıdan uzaklara kurunca artıklarını boşaltmak ona pahalıya patlıyor. Kıyıda ise bedavaya. O adam kâr edecek diye Haliç ölüyor.

– Balıklara ne oluyor?

– Balık yaşamıyor. Pis sular denizin içindeki oksijeni yok ediyor; balıklar da buradan kaçıyor. Ayrıca fabrikaların artıkları arasında cıva gibi çok tehlikeli zehirler de var. Bunlar suya karışıp Halic'in ağzına doğru, Marmara'ya doğru akıyor. Oralardaki balıklar bunları yutuyor. Kendileri ölmüyor ama zehiri içlerinde depoluyorlar. Biz de onları yiyoruz; yani zehir yiyoruz. Bunlar içimizde birike birike zamanla sakatlık yapıyor.Geri zekâlılık yaratıyor . Öldürüyor.

Yolculuğun bundan sonrasında çocuklar suskun kaldılar. Üzülmüşlerdi. Onlara burayı göstermekle acaba kötü mü yapmıştım? Ama gerçekleri görüp anlamaları yararlıydı.

Vapur tekrar bindiğimiz noktadaki iskeleye geldi. İndik. Birden iskelenin hemen yanında balık tutan küçük bir çocuk gördük. Yakaladığı balığı oltadan çıkarıyordu. Mehmet birden üstüne atıldı.

– Bırak onu.

Öteki çocuklar da katıldı.

– At onu.

– Balık tutma burada.

– Dikkat zehirli.

Zavallı küçük şaşırdı ve ürktü. Hiç bir şey anlamadı söylenenlerden ama balığı iskeleye bıraktığı gibi kaçtı. Oysa etrafta bir çok kişi balık tutuyordu. Ve İstanbul'da belki yüzlerce kişi Haliç'in sularında tutulan balıkları yiyordu. Bir küçük çocuğu korkutmakla fazla bir şey olmazdı. Haliç'in yalnızca balığı ile değil, suyu, kokusu, dumanı ile zehirlenen binlerce kişiyi kurtarmaktı önemlisi.

Emilio Salgari

DENİZLER KRALI

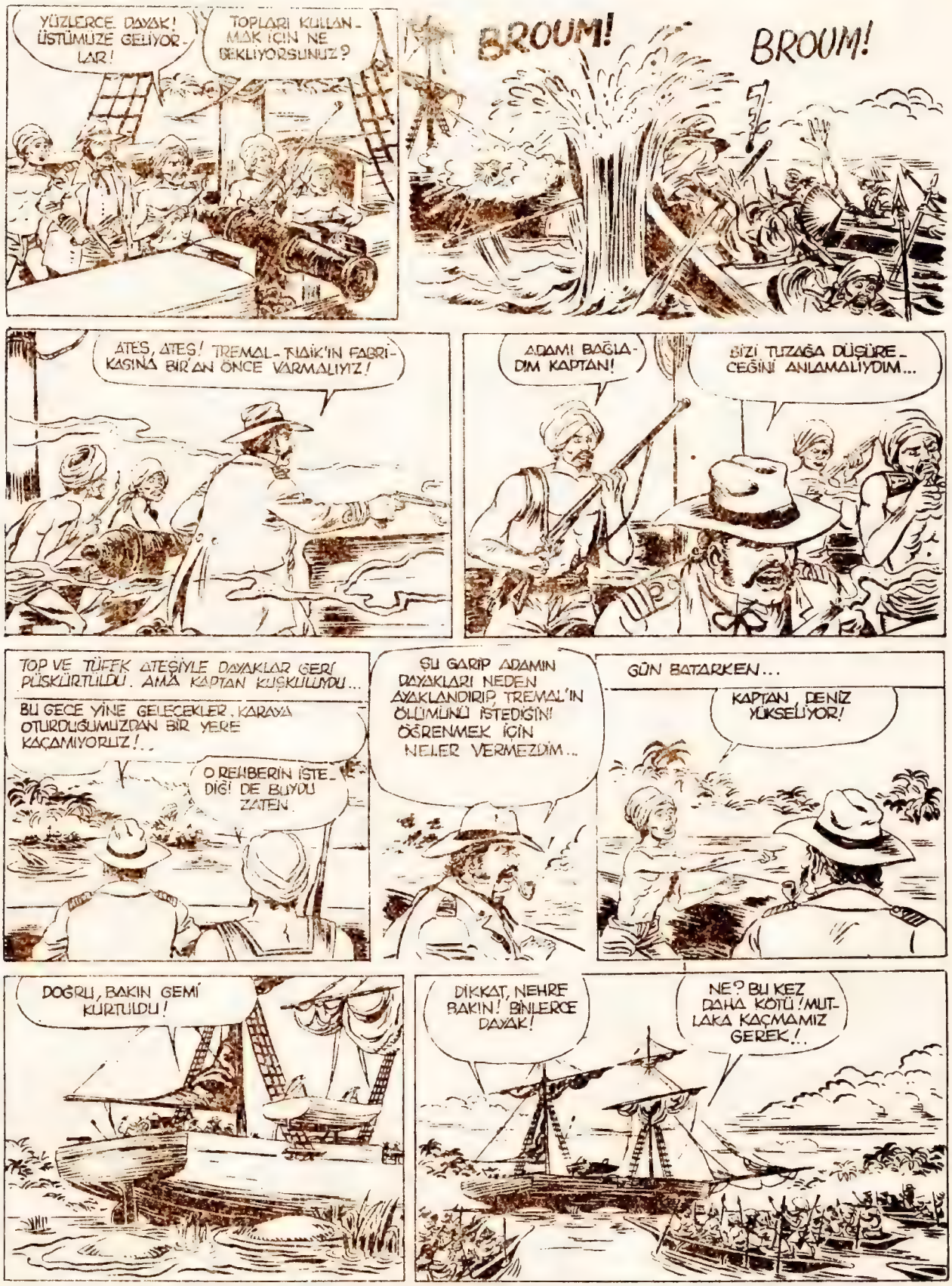
19. YÜZYIL ORTALARINDA ENDONEZYA TAKIMADALARINDA BİR NEHİRDE...

KAPTAN YANEZ DE GOMERA BAZI OLAYLARI ANIMSADI..

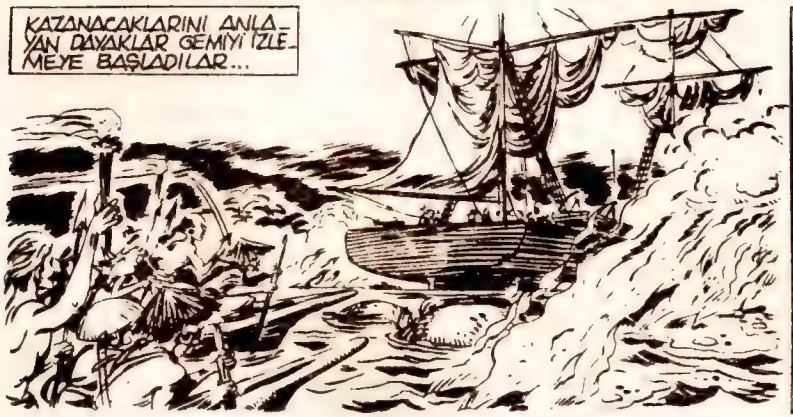
KAPTAN YANEZ TREMAL-NAİK'İ TANIDIĞI GÜNÜ ANIMSADI...

ŞİMDİ, YILLAR SONRA...
İNGİLTERE'NİN BU ADAMIN YAPTIKLARINI ÖDEYECEK CESARETİ YOKSA, ONU KURTARMAK BANA DÜŞER...
KAPTAN!.. KAYIKLA BİRİSİ GELİYOR!
BU TREMAL-NAİK'İN FABRİKASININ USTA-BAŞISI.
AZ SONRA...
PATRONUMLA KIZI İYİLER. SİZLERİ FABRİKAYA GÖTÜRMEYE GELDİM...
DAYAKLARI KİM AYAKLANDIRDI?.
ANLAMIYORUM, TANGUSA... DAYAKLAR, KENDİLERİNİ TUĞ'LARDAN KURTARDIĞI İÇİN TREMAL-NAİK'İ ÇOK SEVERLERDİ.
NE HİNTLİ NE DE ENDONEZYALI OLAN GİZEMLİ BİR ADAM DAYAKLARI TREMAL NAİK'E KARŞI KIŞKIRTMIŞTI!
BUNCA GÜÇLÜ ADAM KİM ACABA?
ONLARI TEPEDEN TIRNAĞA SİLAHLANDIRMIŞ! TREMAL-NAİK'LE KIZININ ÖLÜMÜNÜ İSTİYOR.
BU ARADA...
KAPTAN!.. DAYAKLAR SALDIRIYORLAR!

HERKES YERİNE! TOPLARI HAZIRLAYIN!
HEY, ŞU REHBER NEREYE GİTTİ?
ONU BİRAZ ÖNCE PUPADA GÖRDÜM, KAPTAN..
SALDIRIYA HAZIRLANIN...
AAUUIIÍ!..
PİS HAİN, ONDAN KUŞKULANMALIYDIM.
AH!
MESAJLEYLE NEREYE GİDİYORDUN, ALÇAK? YANIT VER!
HEPİMİZİ HAVAYA UÇURMAK İÇİN SANTABARBARA'YA * GİDİYORDUN, DEĞİL Mİ?
* GEMİLERDEKİ SİLÂH VE YİYECEK DEPOSU.
ÇABUK ONU SİNTİNEYE ATIN!
HEMEN KAPTAN!
ONLA SONRA İLGİLENİRİZ. ŞİMDİ DİĞERLERİNİ KURTARMAMIZ GEREK.


YÜZLERCE DAYAK! ÜSTÜMÜZE GELİYORLAR!
TOPLARI KULLANMAK İÇİN NE BEKLİYORSUNUZ?
BROUM!
BROUM!
ATEŞ, ATEŞ! TREMAL-NAİK'İN FABRİKASINA BİR'AN ÖNCE VARMALIYIZ!
ADAMI BAĞLADIM KAPTAN!
BİZİ TUZAĞA DÜŞÜRECEĞİNİ ANLAMALIYDIM...
TOP VE TÜFEK ATEŞİYLE DAYAKLAR GERİ PÜSKÜRTÜLDÜ. AMA KAPTAN KUŞKULUYDU...
BU GECE YİNE GELECEKLER. KARAYA OTURDUĞUMUZDAN BİR YERE KAÇAMIYORUZ!..
O REHBERİN İSTEDİĞİ DE BUYDU ZATEN.
ŞU GARİP ADAMIN DAYAKLARI NEDEN AYAKLANDIRIP TREMAL'IN ÖLÜMÜNÜ İSTEDİĞİNİ ÖĞRENMEK İÇİN NELER VERMEZDİM...
GÜN BATARKEN...
KAPTAN, DENİZ YÜKSELİYOR!
DOĞRU, BAKIN GEMİ KURTULDU!
DİKKAT, NEHRE BAKIN! BİNLERCE DAYAK!
NE? BU KEZ DAHA KÖTÜ! MUTLAKA KAÇMAMIZ GEREK!..

* KOLAYLIKLA YANABİLEN REÇİNE ÇEŞİDİ.



HEY, SAMBİGLİONG! BEŞ ADAM PUPADA TOPLA ATEŞİ SÜRDÜRSÜN!
EMİR YERİNE GETİRİLDİ...
BROUM!
...YARIM SAAT SONRA GEMİ YANGIN YERİNDEN UZAKLAŞMIŞTI.
BAŞARDIK, KAPTAN!
BİRİSİ DÜMENE GEÇSİN, SEN DE BANA HAİNİ GETİR...
O ALÇAĞI KONUŞTURMASINI BİLİRİM BEN...
GETİRDİM EFENDİM!
SENLE BİRAZ KONUŞACAĞIM.
BEN BİRŞEY BİLMİYORUM. SUÇSUZUM.
YALAN SÖYLÜYORSUN! BİRİSİNDEN EMİR ALDIN VE GEMİMİ BATIRMAK İSTEDİN. DOĞRU DEĞİL Mİ PADADA?
HAYIR! DOĞRU DEĞİL, KAPTAN!
KONUŞMAZSAN NE YAPACAĞIMI BİLİYOR MUSUN? SU TİMSAHLARA İYİ BAK!
KAPTANIN AMACI SADECE KORKUTMAKTI. SÖYLEDİKLERİNİ HİÇ BİR ZAMAN GERÇEKLEŞTİRMEYİ DÜŞÜNMÜYORDU...
DURUN! KONUŞACAĞIM!
AZ SONRA...
EVET!.. BANA GEMİYİ BATIRMAM İÇİN DAYAKLAR EMİR VERDİ. ONLARI AYAKLANDIRAN ADAMI İSE HİÇ GÖRMEDİM...
TREMAL-NAİK'LE KIZINA NE OLDU?

ŞU SIRALAR DAYAKLAR, PANGUTARAN'DAKİ FABRİKASINA SALDIRMAK İÇİN HAZIRLANIYORLAR.. O ADAM İKİSİNİ DE ÖLDÜRMEYE YEMİN ETMİŞ!
ONA YARDIM EDECEĞİMİ NASIL ANLADIN?
DAYAKLARIN HER YERDE CASUSLARI VARDIR.. KAPTAN, HAYATIMI BAĞIŞLADIĞINIZ İÇİN SİZE TEŞEKKÜR EDERİM!
DAYAKLARI BÖYLESİNE AYAKLANDIRAN ŞU GİZEMLİ ADAM KİM OLABİLİR? NEDEN?
SANA SON BİR ŞANS: GEMİYİ PANGUTARAN'A DEK GÖTÜREBİLİR MİSİN?
BANA YAPTIKLARINIZI ANCAK BÖYLE ÖDEYEBİLİRİM!
AMA BENİ ALDATMAYA KALKARSAN SENİ TİMSAHLARA ATACAĞIMI UNUTMA!
YERLİ SÖZÜNDE DURDU. ERTESİ GÜN...
BURADA DEMİR ATARSAK, ORMANDA KESTİRMEDEN, TREMAL-NAİK'İN FABRİKASINA GİDERİZ
SAMBİGLİONG, SEN ON ADAMLA GEMİDE KAL. ÖTEKİLER BENLE GELSİN. UMARIM GEÇ KALMAYIZ.
BÖYLECE...
DOSTLARIMIZLA DÖNDÜĞÜMÜZDE HEMEN YOLA ÇIKMAK ÜZERE GEMİYİ HAZIRLAYIN!..
KAPTANIN BU YAPTIĞI TAM BİR DELİLİK!

TANGUSA, SEN REHBERDEN GÖZÜNÜ AYIRMA... HAYDI!
BU ADAMLAR BİZE TUZAK KURABİLİRLER Mİ PADADA?
SANMIYORUM. ŞİMDİ HEPSİ DE FABRİKAYA SALDIRMAK İÇİN TOPLANMIŞLARDIR.
PADADA YANILMIYORDU. AZ İLERDE...
BANG! BANG!
SONUMUZ GELDİ, TREMAL-NAİK. DAYAKLAR SON SALDIRIYA HAZIRLANIYORLAR...
DOSTUM KAPTAN YANEZ GELDİĞİ ZAMAN ÇOK GEÇ OLACAK. KIZIMI ÇAĞIRIN!
GELDİM, BABA... ÖLECEKSEM SENİN YANINDA ÖLMEK İSTİYORUM.
DURMA, KIZIM! ŞİMDİYE DEK YAPTIĞIMIZ ÇALIŞMALAR BOŞA GİTTİ. BU ADAMLAR BİZDEN NE İSTİYORLAR?
AUIIII!
SALDIRIYORLAR!

MAHVOLDUK, TREMAL-NAİK!
ÜSTÜMÜZE GELİ-YORLAR!
TAM O ANDA...
İŞTE USTAM TREMAL-NAİK'İN FABRİKASI KAPTAN!
SANIRIM TAM ZAMANINDA GELDİK, DOSTUM!
NEYSE Kİ ŞUNLARI ALMAYI AKİL ETMİŞ-TİM...
HAYDİ, KAPTAN!
TAM ZAMANIYDI!
KAPTAN YANEZ'LE ARKADAŞLARININ GELİŞİ SALDIRGAN-LARI ŞAŞKINA ÇEVİRDİ...
GERİ ÇEKİLİİİN!
EVİN YOLUNU AÇANA DEK ATEŞ EDİN!
FABRİKADAKİLER
DI...
KAPTAN YANEZ BU!
BAŞARACA-ĞINDAN EMİN DİM!
KURTULDUK!

... YENİ GELENLERİ İÇTENLİKLE KARŞILADILAR...
TREMAL-NAİK! DOSTUM!
SİZİN ÜLKEDE SÖYLENDİĞİ GİBİ KAPTAN HURRRA!

GÖRÜYOR MUSUN DOSTUM? KENDİLERİNE ONCA İYİLİK ETTİĞİM DAYAKLAR BENİ ŞİMDİ ÖLDÜRMEK İSTİYORLAR!
BİLİYORUM... AMA ŞİMDİ BUNLARDAN SÖZ ETMENİN SIRASI DEĞİL!

KAPTAN HAKLIYDI, ÇÜNKÜ DAYAKLAR YENİ BİR SALDIRIYA HAZIRLANIYORLARDI.
ÇOK KALABALIKLAR, TANGUSA!

FABRİKADA ALKOLLÜ İÇKİ VAR MI?
TARLALARIMDA ÇALIŞANLAR İÇİN VİSKİ VAR...

ONLARI AÇIP ORTAYA KOYUN! BU BİZİM SON ŞANSIMIZ!

TREMAL-NAİK BU SÖZLERDEN BİR ŞEY ANLAMAMASINA KARŞIN DENİLENİ YAPTI...
ADAMLARA GERİ ÇEKİLMELERİNİ SÖYLE. ARKA TARAFTAN KAÇMAYA ÇALIŞMALIYIZ!

... EVE İLK GİREN DAYAKLAR FIÇILARI GÖRÜNCE...
AUUUU!

UMARIM İÇKİYE DALIP BİZİ UNUTURLAR... HAYDİ, ÇABUK OLUN!
BU FİKİR AKLIMA HİÇ GELMEZDİ, YANEZ...

KAPTANIN DÜŞÜNCESİ DOĞRU ÇIKTI. TÜM SALDIRGANLAR İÇİYORDU...
BANGOWA!
* ATEŞ SUYU

...SONRA DA ARTA KALAN FIÇILAR İÇİN KAVGAYA GİRİŞTİLER!
ŞİMDİ BİR AN ÖNCE, GEMİYİ BIRAKTIĞIMIZ YERE GİTMEMİZ GEREK...
AMA O ANDA BİLMEDİKLERİ ŞEYLER OLUYORDU...
TUUUUUUT!
SAVAŞ BORUSUNUN İŞARETİNE DİĞER BORULAR YANIT VERDİ...
KAÇTIĞIMIZI ANLADILAR!
GEMİMİZE ULAŞAMAYA ÇAĞIZ KAPTAN!
DİNLEYİN! NEHİRDEN UZAKTA OLMALIYIZ! DUYUYOR MUSUNUZ?
EVET, UZAKTAN SESLER GELİYOR...
BİRDEN UZAKTAN BİR GÜMBÜRTÜ DUYDULAR...
KORKUNÇ BİR PATLAMA OLDU, ÇOCUKLAR!
EVET, NEHİRDEN GELDİ...
TREMAL-NAİK, KIZINLA BİRLİKTE TESLİM OLURSAN ARKADAŞLARININ YAŞAMINI BAĞIŞLAYACAĞIZ!..
NE YAPIYORSUN? ERKEKLERSE GELİP SENİ ALSINLAR BAKALIM!

EĞER TESLİM OLMAZSAM SENİ ÖLDÜRECEKLER ...
EVET, TREMAL-NAİK! YOKSA KAFALARINIZI SAVAŞ KALKANLARIMIZA AŞACAĞIZ!
GRRR!
EMİNİM BU BENİM KAPLANIM "DARMA" DIR. ONU FABRİKADA UNUTMUŞTUK!
AUUURG!
AMA DOSTLARIMIZI YENİ SÜRPRİZLER BEKLİYORDU...
NE ?.. AMA BU...
...SADIK SAMBİGLİONG'UM!
SELÂM, KAPTAN!
YA GEMİ?
BU UĞURSUZ DAYAKLAR ONU HAVAYA UÇURDU. TEK... BEN KURTULDUM.
SAMBİGLİONG'UN SÖZLERİ KAHRAMANIMIZI ÇOK ÜZMÜŞTÜ.
TANRIM! ÇEVREMİZ DAYAKLARLA DOLU. KAÇMAK İÇİN HİÇ BİR SEÇENEĞİMİZ KALMADI...

GEMİYE YÜZLER-CEGİ SALDIRMIŞTI, KAPTAN!

ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ ?..

BU ARADA TREMAL-NAİK'İN KAPLANI DAYAKLARA SALDIRMIŞTI...

AURGH!

...DAYAKLAR ARKADAŞLARIYLA BULUŞTULAR...

TÜMÜ DE ORADA!

BİZİ ÖRDEK GİBİ AVLAMALARINI BEKLEMEYECEĞİZ. HAYDİ KAÇALIM!

PADADA BİRDEN YENİ BİR HAİNLİK GÖSTERDİ!..

HAYIR KAPTAN, BU KEZ YİTİRDİN. TREMAL-NAİK, KIZINLA BURAYA GEL!

SİZİ KENDİ ELLERİMLE TESLİM EDİP ÖDÜLLENDİRECEĞİM. HE, HE, HE!

HAYDİ, KIZINLA BU YANA GEL!

SADIK HAYVAN "DARMA" ONLARI YİNE GÜÇ BİR DURUMDAN KURTARDI...

¡AURG!

AAHH!

CESARET KIZIM! "DARMA" ONA CEZASINI VERDİ...

ÇABUK KAÇALIM! ÇOK ZAMAN YİTİRDİK...
DAYAKLAR YAKLAŞIYORLAR! ONLARI DUYUYORUM!

GRAOARRR!

"PARMA"! ONU ÖLDÜRDÜLER!
HAYDI DOSTUM! DAHA FAZLA GEÇİKEMEYİZ!

KORKUNÇ BİR KOVALAMACA BAŞLADI...
UNUTMAYIN! TREMAL-NAİK'LE KIZINA ÖLÜM!

KOVALAMACANIN SONU ÇOK KÖTÜ OLACAKTI...
NE YAPACAĞIZ?.. BİR KAYIĞIMIZ BİLE YOK!

BÜYÜK BİR ŞANS ESERİ
ALLAH KAHRETSİN!

ÇABUK BİR KAYIK İNDİRİP ŞU ADAMLARI ALIN!

SU ÇILDIRMIŞ DAYAKLARA ATEŞ EDİN ÇABUK!

BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
BROOM!

KAÇIIIIN!..
"LABUAN İNCİSİ"NE HOŞ GELDİNİZ..!
SAĞOL KAPTAN!
AZ SONRA.
ADIM HARRY BRENT. BU GEMİYİ SARAWAK'A SULTANA SATMAK İÇİN GÖTÜRÜYORUM...
BÖYLE BİR SULTAN NEDEN BUNCA DEĞERLİ BİR GEMİYİ İSTİYOR?
ORASI BENİ İLGİLENDİRMEZ DOSTUM.
DİNLEYİN KAPTAN... BENİM GEMİM BATTI, BİR YENİSİNE GEREKSİNMEM VAR.. SULTANIN BUNA NE KADAR VERECEKTİ?
KIRK BİN STERLİN KADAR.
HMMM..!.. PONTİANAK BANKASINDAKİ OTUZ BİN STERLİNDEN BAŞKA PARAM YOK..
BİR DAKİKA. KIRK BİN Mİ DEDİNİZ?
SİZE OTUZBEŞ BİN VERİYORUM. İSTİNÜ DE KAPTAN YANEZ TAMAMLAR.
TREMALNAİK! DOĞRU MU DUYDUM?
KAPTAN YANEZ DOĞRU DUYMUŞTU. İKİ GÜN SONRA...
DENİZLER KRA

UMARIM "DENİZLER KRALI"YLA DAYAKLARIN VE GİZEMLİ DÜŞMANININ HAKKINDAN GELİRİZ...

TREMAL-NAİK ÇOK ZENGİN OLMALI..

EVET. AMA TÜM VARLIĞINI TARLALARDA ÇALIŞARAK KAZANDI...

KARAYA ÇIKIP BİRAZ DOLAŞMAYA NE DERSİN, YANEZ?

HAKLISIN TREMAL-NAİK. GÜNLERDİR YOLDAYIZ...

İYİ YOLCULUKLAR, KAPTAN BRENT! PARALARA DİKKAT EDİN!

SİZE DE İYİ ŞANSLAR, KAPTAN YANEZ!

KAPTAN BRENT BİZE GEMİYİ İÇİNDEKİ MAKİNİSTLERLE BİRLİKTE SATTI...

DOSTLARIMIZ, GEMİYE BİR KEZ DE KARADAN BAKTILAR...

İÇİNDEKİ SİLAHLAR DA ÇOK İYİ...

ONU SATIN ALDIĞIMIZDAN BERİ BİR TEK DAYAK GÖRMEDİK...

AMA KAPTAN YANEZ YAKININDAKİ TEHLİKEDEN HABERSİZDİ...

UH!

YANEZ, DİKKAT!

AAAH!..

AZ SONRA KAPTAN KENDİNE GELDİĞİNDE...

KAÇIRDILAR ONLARI!

...DURUMUN NE DENLİ OLDUĞUNU ANLADI...

HEY, GEMİDEKİLER.. BURAYA GELİYİN!

KAPTAN BAŞINA BİR ŞEY GELMİŞ!

ÖTEKİLER NEREDE?

ÇABUK YARDIMINA GİDELİM!

AZ SONRA...

DAYAKLAR SALDIRIP TREMAL-NAİK'LE KIZINI KAÇIRDILAR...

BU KADAR UZAKLAŞMAMALIYDINIZ, KAPTAN!

ÇABUK, ONLARIN PEŞİNE DÜŞMELİYİZ! ÇABUK!

İZLERİ GÖRÜLÜYOR. GEMİYE SALDIRACAK OLURLARSA TAYFALAR KARŞI KOYABİLİRLER Mİ?

"DENİZLER KRALI"NIN ÇOK İYİ BİR SAVUNMA GÜCÜ VAR!

ARAMA BÜTÜN GÜN SÜRDÜ.. AKŞAMA DOĞRU....

GECEYİ BURADA GEÇİRECEĞİZ.

İLK NÖBETİ SEN AL, TANGUSA. SONRA SIRAYLA SAMBİGLIONG VE KAM MAMURİ BEKLEYECEK.

BÖYLECE SAATLER BİRBİRLERİNİ KOVALADI.

BİRDEN..
KAPTAN! DİKKAT!
BANG-HA WOA LAİ!.. (ÖLÜM!)
KALKIN!
BANG!
BANG!
AAH!
AUH!
ONLARI YAKLAŞTIRMAYIN!.. ATEŞ!..
BANG!
BANG!
BANG!
NEYSE Kİ DOSTLARIMIZ ÇABUK TEPKİ GÖSTERDİ. AZ SONRA...
BANG!
BANG!
KAÇIYORLAR! VURULDU, KAMMAMURİ!

KAPTAN! BURAYA GEL!

DAYAKLARI AYAKLANDIRAN BU ADAM İŞTE! ONU FABRİKAYA SALDIRDIKLARI ZAMAN GÖRMÜŞTÜM!..
NE HİNTLİYE NE DE MALEZYALIYA BENZİYOR.

HİNTLİ.. YA DA ARAP... NE ÖNEMİ VAR?
BİZİM DİLİMİZLE KONUŞUYOR.

DAYAKLARI... AYAKLANDIRMAM İÇİN... BANA ... PARA VEREN-
KONUŞ, NE OLUR! KİM BU? TREMAL-NAİK'LE KIZI NEREDE?

ADAMIN SÖZLERİ, KAPTANI ŞAŞKINA ÇEVİRDİ...
TUG MEZHEBİNİN REİSİ, SUYODHANA'NIN OĞLU!

TREMAL'İN EN KÖTÜ DÜŞMANININ OĞLU!

TREMAL-NAİK O MEZHEBİ YOK ETMEMİŞ MİYDİ, KAPTAN?
DOĞRU! TREMAL BİR SAVAŞTA SUYODHANA'YI VURMUŞTU. AMA KİMSENİN OĞLUNDAN HABERİ YOKTU...

BENİ YENDİNİZ-GERİSİ ARTIK ÖNEMLİ DEĞİL...
LÜTFEN KONUŞ! TREMAL-NAİK'LE DARMA'YI NE YAPTILAR? SUYODHANA'NIN OĞLU NEREDE?

TREMAL-NAİK'LE KIZI SANBULU KALESİNDE HAPİSLER... İNGİLİZLER... DAYAKLARIN İSYANINI.. KENDİ SÖMÜRGECİLİKLERİ İÇİN... KULLANIYORLAR... SUYODHANA'NIN OĞLU.

BUNLAR ADAMIN SON SÖZLERİ OLDU...

ARTIK BAŞKA BİR ŞEY ÖĞRENEMEYİZ..!

TUĞ'LARIN BAŞKANININ OĞLUNUN YERİNİ BİLMİYORUZ...

İLK ÖNCE TREMAL İLE KIZINI KURTARMALIYIZ...

GİZEMLİ ADAMLA ÖLEN ÖTEKİ DAYAKLARI GÖMDÜKTEN SONRA...

HAYDİ! SANBULU DAHA UZAKTA!

İNGİLİZLERİN DE DAYAKLARI KIŞKIRTACAĞINI DÜŞÜNMELİYDİK...

EVET AMA BU BİZİM YARARIMIZA OLDU...

YARARIMIZA MI?

EVET SAMBİGLİONG..O KALEDE... NU V... CE ANLATA... İNANACAK...

KAPTAN YANEZ'İN PLANI NEYDİ?

...YARDIĞIMIZDA SİZE ... LE KIZI ...YORLARSA ONLARI KURTARIRIZ...

ORMANDA UZUN BİR YÜRÜYÜŞTEN SONRA...

İŞTE KALE...

YAKLAŞIN, PLANIMI ANLATACAĞIM.

YARIM SAAT SONRA...

BİR AVRUPALI BİRKAÇ YERLİYLE BİRLİKTE! GALİBA BİR DENİZ SUBAYI BU!

UMARIM BU İNGİLİZLER TREMAL-NAİK'İN ARKADAŞI OLDUĞUMU BİLMİYORLARDIR...
BRİTANYA ORDUSU KAPTANI AKOST'UM. GEMİMLE SİZİN İÇİN YİYECEK GETİRDİM...
YİYECEK Mİ? HIM...
BUNA GEREKSİNMEMİZ VARDI. AMA GELECEĞİNİZİ BİLMİYORDUM. KARŞILIĞINDA NE İSTİYORSUNUZ?
VİSKİ DE VARDIR!
YİYECEK!
YİYECEKLERİ BURAYA TAŞIMAK İÇİN BİR ARAÇ...
ANLADIM... KUMANDANA HABER VEREYİM.
KAPTAN YANEZ PLÂNININ İLK BÖLÜMÜNÜ BAŞARMIŞTI...
BU DAYAKLARIN HİÇ BİRİ KİM OLDUĞUMUZU ANLAMAMALI SAMBİGLİONG.
KUMANDAN HEMEN GELECEK...
KALENİN BİR BAŞKA YERİNDE...
İNATÇILIĞI BIRAKIP ÖNERİMİ KABUL ET ARTIK DARMA...
BİR İNGİLİZ SUBAYININ DOSTLUĞUNU NASIL KABUL EDERİM? DAYAKLARI KIŞKIRTTINIZ!
BU TATSIZ KONULARI DÜŞÜNMEK İÇİN DAHA ÇOK GENÇSİN!
BABAM BU KONULARIN İÇİNDE KAPTAN!
DARMA, BABAN HER ZAMAN İNGİLTERE'YE KARŞI SAVAŞMIŞTIR. O BİR ASİDİR...
BABAM BASKINIZ ALTINDAKİ TÜM HALKLARIN ÖZGÜRLÜĞÜNÜ İSTİYOR!

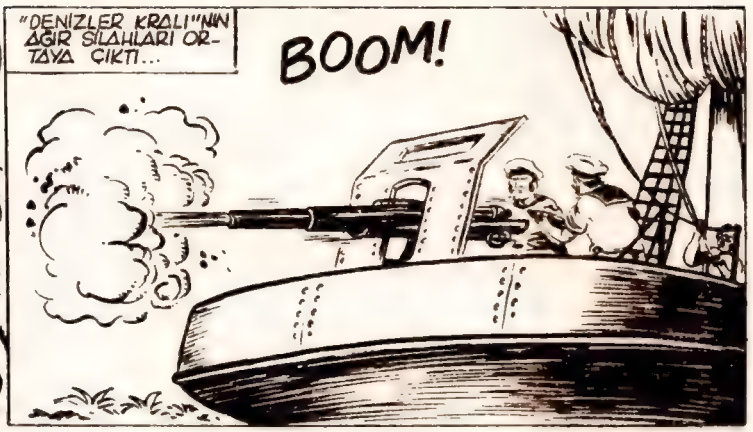
GARNİZONA ERZAK GETİREN BİR GEMİNİN KUMANDANI OLAN KAPTAN AKOST DİYE BİRİ GELDİ, KAPTAN MORLAND.
BEKLESİN! ÖNCE TUTUKLUYU GETİRİN!
BABANIZA KARŞI İYİ DAVRANIRSAM, TUTUMUNUZUN DEĞİŞECEĞİNİ UMUYORUM...
TEŞEKKÜRLER, KAPTAN!
AZ SONRA, KAPTAN MORLAND'IN EMRİ YERİNE GETİRİLDİ.
DARMA, KIZIM!
KAPTAN AKOST, KUMANDAN SİZİ BEKLİYOR...
BU BİR SÜRPRİZ OLACAKTI...
KAPTAN AKOST, EFENDİM!
GİRSİN...
BU SÜRPRİZİ TREMAL-NAİK'LE KIZI BÜYÜK BİR SOĞUKKANLILIKLA KARŞILAMAYI BAŞARDILAR.
KAPTAN YANEZ!
KABATUAN KALESİNE YİYECEK GETİRMİŞSİNİZ. GELECEĞİNİZ NEDEN BANA BİLDİRİLMEDİ?
BU KAHRAMANIMIZIN SON ŞANSIYDI..!
BİR ADIM DAHA ATARSANIZ YAŞAMINIZDAN SORUMLU OLMAYACAĞIM!

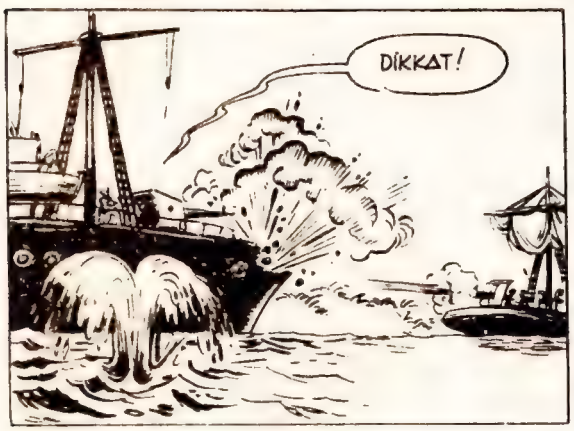
HAYDİ TREMAL, BİR SİLAH AL VE DARMA'YLA KAPIYA GİT!
BİZİ KURTARACAĞINIZI BİLİYORDUM, KAPTAN!
VAY, VAY, VAY! KAPTAN YANEZ SİZSİNİZ DEMEK!..
ŞİMDİ ÖĞRENMİŞ OLDUNUZ. HAYDİ ÇABUK, DÜŞÜN ÖNÜME!..
ASKERLERİNİZE BİZE AT VERMELERİNİ VE GİTMEMİZE ENGEL OLMAMALARINI SÖYLEYECEKSİNİZ. SÖZLERİNİZE ÇOK DİKKAT EDİN!
AZ SONRA.
NE BEKLİYORSUNUZ? AÇIN ŞU KAPIYI!
ALTI AT VERİN!
YANEZ'İN EMİRLERİ HEMEN YERİNE GETİRİLDİ...
ÇOK UZAKLARA GİDEMEYECEKSİNİZ!
TEŞEKKÜRLER KAPTAN MORLAND!
HERKES ATLARA!
BUNU HİÇ BAĞIŞLAMAYACAĞIM, TEĞMEN. YANEZ'İ ÖLDÜRMEYEN O DAYAKLARI DA!..

ATLARI HIZLANDIRIN!
EN KISA KISA YOLDAN "DENİZLER KRALINA" GİTMEMİZ GEREK!
BURADAN GELİN!
İLERİİİ!..
KESTİRMEDEN DÖRT NALA GİDEN DOSTLARIMIZ BİRKAÇ SAAT SONRA GEMİYE VARDILAR...
İŞTE GELDİK!..
ATLAR ÇOK YORULDU.
ÇABUK! BURADA BIRAKTIĞIMIZ SANDALLARA BİNELİM!
TAM O SIRADA GARİP BİR ŞEY OLDU...
ŞURAYA BAKIN!
İŞTE ARADIĞIMIZ GEMİ! ATEŞ!..
BOM!
BİR İNGİLİZ GEMİSİ BİZİMKİNE ATEŞ EDİYOR!
MAHVOLDUK YA-NEZ!
YAŞASIN! ARTIK GEMİYE BİNEMEZLER! ONLARI KOLAYCA YAKALAYABİLİRİZ!.. İLERİİİİ!..

BU İNGİLİZ KORSANLAR GEMİMİ BATIRMADAN YETİŞMELİYİZ!
DAYANIN ÇOCUKLAR, GELİYORUZ!..
KAPTAN! EN SONUNDA!..
BU ARADA İNGİLİZ GEMİSİNDE.
DAYAKLAR YANEZ'İN GEMİSİNİ TAM ZAMANINDA BİLDİRDİLER.
KAYIKLARLA BİRİLERİ YAKLAŞIYOR KAPTAN!
NEREDEYSE DEMİR ALACAK. ATEŞİ KESİN!
KAPTAN MORLAND'LA ADAMLARI ORADA DÖRTNALA GİDİYORLAR!
BELKİ DE SU KAYALARDAKİLER YANEZ'LE TREMALNAİK'TİR!
YUKARIYA ÇABUK ÇIKIN!
HERKES YERİNİ ALSIN!

NE BEKLİYORSUNUZ? TÜM SİLÂHLARI SONUNA DEK KULLANIN! HAYDİ!
HİÇ BİRİNİZ KAPTAN BRENT KADAR OLAMIYORSUNUZ!


"DENİZLER KRALI"NIN AĞIR SİLÂHLARI ORTAYA ÇIKTI...
BOOM!


DİKKAT!

HA, HA! "DENİZLER KRALI" NIN NE OLDUĞUNU ŞİMDİ GÖRECEKSİNİZ, İNGİLİZLER!

GÜVERTEDEKİ SİLÂHLARI DA KULLANIN! GRR! BUNU HİÇ BEKLEMİYORDUM!

KARADA İSE...
NEDEN DURDUK, KAPTAN?
KAÇAKLAR GEMİYE ÇIKTI, TEĞMEN. YOKSA GÖZLERİN Mİ BOZULDU?

AMA BİZİM-KİLERİN SAVAŞ GEMİSİ ONLARI YENECEKTİR, EFENDİM...

ÖYLE DEĞİL Mİ?.. HEY... BENİ DUYMADINIZ MI?

KAPTAN MORLAND'IN AKLI ÇOK UZAKLARDAYDI...

BEN İNGİLİZ GEMİSİNE HABER VERENE DEK SİZ BENİ BURADA BEKLEYİN, TEĞMEN.
EMREDERSİNİZ!
BU ARADA "DENİZLER KRALI" HIZLA OKYANUS'A DOĞRU YOL ALIYORDU...
NE İNGİLİZ GEMİSİNİN KAPTANI...
MAKİNELERİ ZORLAYIN!
... NE DE YANEZ...
ONLARI GERİDE BIRAKTIK BİLE, TREMALNAİK!
BOOM!
BİZİ UZUN SÜRE İZLEYEMEZLER. PRUVA YANIYOR!
... KARADA BİR ADAMIN...
... TÜM YAŞAMINI DEĞİŞTİRDİĞİNİ AKLINA GETİREMİYORDU...
ONLARI MUTLAKA YAKALAMALIYIM..!
YANEZ TREMAL'E DAYAKLARI KIŞKIRTAN ADAMDAN SÖZ EDİYORDU...
DEMEK Kİ ÖLDÜRDÜĞÜM SUYODHANA'NIN BİR OĞLU VARMIŞ...
BABASININ ÖCÜNÜ ALMAK İÇİN KIZINLA SENİN ÖLMENİZİ İSTİYORDU...
DAYAKLARIN BU NEFRETLERİNİ ŞİMDİ ANLIYORUM!

BİRDEN ADAMLAR COŞKUYLA BAĞIRDILAR..
DENİZE ULAŞTIK, KAPTAN !
KURTULDUK!
DOĞRU! AZ SONRA TABATUAN'DAN ÇIKMIŞ OLACAĞIZ!
İNGİLİZ GEMİSİ ARTIK GÖZÜKMÜYOR! EVET, KURTULDUK!
KAPTAN!.. NEREDE BİR ADAM!.. BURADA!
NE?
NEYSE Kİ BURALARDAKİ AKINTIYLA ONLARA YETİŞTİM...
BAKIN, BİR KÜTÜĞE TUTUNMUŞ! AKINTIYLA BİR YANA GELİYOR!
KİM OLABİLİR ACABA?
HIZI AZALTIN! ÇABUK BİR İP HAZIRLAYIN!
KİM BU BABA?
İYİ GÖREMEDİM. AMA GALİBA İNGİLİZ ÜNİFORMALI BİRİ!
HAYDİ ŞU ADAMI YUKARI ÇEKİN!

ADAM GÜVERTEYE ÇIKINCA...
OLAMAZ!..
KAPTAN MORLAND!
TA KENDİSİ ... MERAK ETMEYİN, KÖTÜ AMAÇLA GELMEDİM...
SENİN İÇİN GELDİM, DARMA!
NE?..
EVET DARMA ... SENİ SEVİYORUM. ÇOK GENÇSİN... AMA BELKİ BİR GÜN...KARIM OLMAYI KABUL EDERSİN...
OH! KAPTAN, BEN...
KIZIM HALKIMIZIN DÜŞMANI OLAN BİR İNGİLİZLE EVLENEMEZ, MORLAND!..
BİR İNGİLİZLE, EVET...
AMA BEN İNGİLİZ DEĞİLİM. SİZLER GİBİ HİNDİSTAN'DA DOĞDUM... BABAM BENİ ÖĞRENİMİM İÇİN İNGİLTERE'YE GÖNDERDİ...
NA... NASIL?
NEDEN HİNTLİ'YE BENZEDİĞİNİ ŞİMDİ ANLIYORUM.
AMA SÜRPRİZLER YENİ BAŞLAMIŞTI...
BABAMIN İSTEĞİ ÜZERİNE ...JAMES MORLAND ADINI ALDIM...
BABAN MI? ANLAMIYORUM KAPTAN...
BEN SUYODHANA'NIN OĞLUYUM!
OLAMAZ!
EVET! ONA BOYUN EĞMEKTEN BAŞKA NE YAPABİLİRDİM?

ONUN İNANÇLARINI SÜRDÜRMEK ZORUNDA KALDIM.. LÜTFEN, TREMAL-NAİK, KIZIN OLMADAN YAŞAYAMAM... ARAMIZDAKİ DÜŞMANLIĞA SON VERELİM!
TREMAL-NAİK, BENİ OĞLUN OLARAK KABUL ET!..
GENÇ ADAMIN SÖZLERİNDEN SONRA BİR SESSİZLİK OLDU...
KONUŞ, KIZIM!
ONUN AŞK VE BARIŞ SÖZLERİYLE AYNI DÜŞÜNÜYORDUM, BABA.
SAĞOL, DARMA. ÖNÜNÜZDE EDECEĞİM YEMİNE GÜVEN, TREMAL-NAİK...
ÜLKEM HİNDİSTAN ÖZGÜRLÜĞÜNE KAVUŞANA DEK SİZİN YANINIZDA DÖVÜŞECEĞİME YEMİN EDİYORUM!
YAŞASIN MORLAND!
YAŞASIIIN!
ARTIK BENİ KENDİ ADIMLA ÇAĞIRIN: GUYODHANA!..
"DENİZLER KRALI" OKYANUS'A ÇIKMIŞTI...
...VE YENİ BİR LİTKUYA DOĞRU YOL ALIYORDU...
SON

konuk yazar

GÜLRİZ SURURİ

ANNEM...

ASLINDA bugün bile, annemle ilgili anıları anımsamak için belleğimi zorlarken, bunları yaşadım mı, yoksa bana anlattılar da ben mi ölümsüz resimlerle süsledim, gerçekten bilemiyorum.

Kadıköy'de, iskeleyle Moda arasındaki dar sokaklardan birinde küçük bir ev hatırlıyorum. İlk anılarım olacak bunlar. Evde annem, sarı uzun saçları çözülmüş yatakta. Ben koynundayım. Karşıda, divanda, Melek teyzem. (Muhlis Sabahattin beyin kızı, Ferdi Tayfur'un karısı.) Annemin evde gördüğüm tek arkadaşı o. Bunun doğru olduğunu ilerde bir gün babamın ağzından öğrenecektim. Annemle Melek teyzem, ayaklarını havaya kaldırıp çıplak bacaklarını seyrediyorlar. Ayaklarına bakıyor, kıkır kıkır gülüyorum. Çok seviyorum annemi, beni öpen Melek teyzemi, o anda kapıdan girip bu oyuna katılan babamı. Babamın odaya girmesiyle ikisi de ayaklarını saklıyorlar. Ben annemin ayak parmağını yakalayıp ortaya çıkarmak istiyorum, olanca gücümle. Gülüyorlar, gülüyorlar, gülüyoruz hepimiz.

İkinci resim: Aynı evde büyük bir mutfak. Yerler kırmızı taş. Ortada kocaman bir leğen, leğenin ortasında minicik, hasır bir çingene sandalyesi, herhalde benim oyuncak sandalyem olacak. Üzerinde annem oturmuş, gene saçlarını dökmüş, çıplak yıkanıyor. Babam kocaman bir kazandan, maşrapayla annemin saçlarına su döküyor. Ben de leğenin kenarındaki sabunlu sularla oynuyorum.

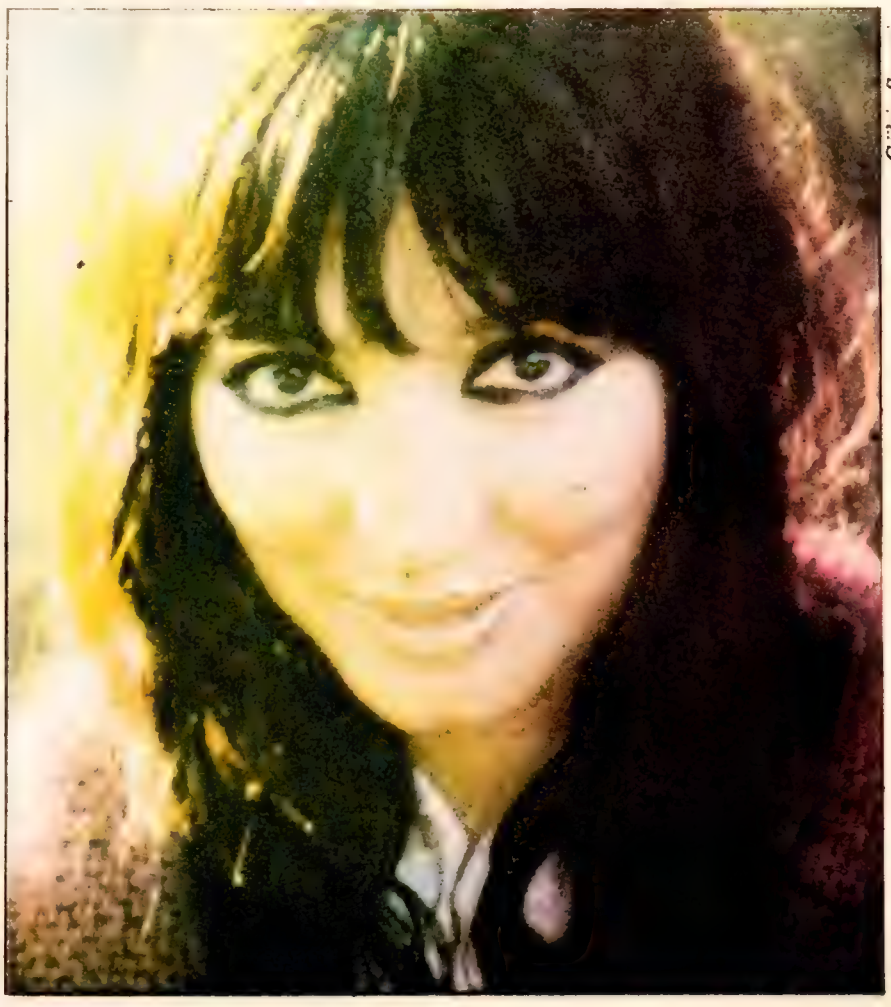
Üçüncü resim: Dadım Rahime ve ben yollarda yürüyoruz. İstanbul'dayız, nedense gideceğimiz adresi ben çok iyi biliyorum da dadım bilmiyor, sürüklüyorum onu. Bir sürü dar sokaktan geçip kocaman bir kapının ardındaki büyük bahçenin içinden taş bir binaya giriyoruz. Merdivenler, merdivenler ve bir odanın kapısı açılıyor. Birileri var odada, annemi görüyorum birden insanların arasında. Babam da var, incecik babam, incecik annem. Annem gene yatakta, gene top gibi atlıyorum kucağına. Öpücüklere boğuyor beni. Ben saçlarını çekiyorum, canını yakıyorum annemin neresine. Alıyor kucağından beni biri ansızın. Annem bir şeyler söylüyor, hiçbir kelime duymuyorum, bir tek kelime hatırlamıyorum. İşte hepsi bu.

Annemle ilgili anılarım bu kadarcık. Daha sonra annemi hatırlayıp hatırlamadığımı soranlara "rüya gibi" diyecektim. Çok küçüktüm. Rüya gibi, anımsayamıyorum.

Annem ben dört yaşındayken öldü. Ama ben onun ölümünü ancak altı yaşında öğrenebildim. Babamın ailesi de, anneminki de büyük bir başarıyla sakladılar bunu benden. Ancak, annemin ölümünü öğrendiğimi ben de uzun bir süre onlardan saklayabilmiştim. Bir gün, galiba bir parkta veya bahçede, iyi hatırlamıyorum. Anneannem, Rum bir hanımla ahbaplık ediyordu. Rum hanım beni sevip okşadı, "annesi nerde?" yahut "ne yapıyor?" gibi bir soru sormuş olmalı ki, anneannem, "annesi petane" dedi ve sözü değiştirdi. Ben tutturdum,

"Anneanne. Petane ne demek?"

Rum hanım birden ağlamaya başladı, anneannem de ardından. Ve ben ancak iki sene sonra Kalamış'taki kayıkçı Niko'ya "petane nedir" diye sorup öğrenebilecektim.



Gülriz Sururi

Keseyi mendile bağlarken ince bir iplik kullanın. Böylece iplik kolayca kopar.

KAYBOLAN YUMURTA

GÖSTERİLERDE sihirbazların en çok yaptıkları oyunlardan biri de, "Kaybolan Yumurta" dır. İzleyenler el çabukluğuyla yapılan bu numarayı kara kara düşünürler. Anlamazlar bile. Aslında bu oyunu yapmak çok kolaydır. Bir parça iplik, küçük bir kese ve bir mendil, oyunumuzun nasıl yapıldığını açıklamaya yeter.

Keseyi resimde görüldüğü gibi mendilin bir ucuna dikin. Artık oyununuza başlayabilirsiniz. Mendili sol elinizde tutarak sanki elinizin altında bir yumurta varmış gibi buruşturun. Tabii bu arada arkadaşlarınıza, "Bakın mendilin altında bir yumurta var. Biraz sonra onu kaybedeceğim" diyerek dikkatlerini başka yana çekin.

Sağ elinizle keseyi tutarak yavaşça ipliği koparın. Oldu mu? Artık kesenin işi bitti. Onu masanın altına atabilirsiniz. Sonra da mendili havaya kaldırarak arkadaşlarınıza gösterin. Mendilin iki yanını da çevirerek yumurtanın kaybolduğunu açıklayın.

Bu oyunun püf noktası oyunu yapmaya başlamadan önce arkadaşlarınızı oyalayıp, dikkatlerini başka yana çekmenizdir. Örneğin oyunun başında bir fıkra anlatmaya başlayın. Fıkranın en heyecanlı yerine gelince de oyunu yapmaya başlayın. Böylece dikkatleri dağılan arkadaşlarınız numarayı anlamayacak, oyununuz başarıya ulaşacaktır...

ARMAĞANLI SORUŞTURMAMIZ

Aşağıda, üç bölümde, dergimizde yayımlanan bazı dizilerin adlarını görüyorsunuz. Her bölümden en sevdiğinizin numarasını belirtilen kare içine yazınız. Dergimizin ortasında yayımlanan çizgi-roman ile ansiklopedi ekimizi sevip sevmediğinizi de işaretleyiniz. Sonra bu kuponu keserek adresimize gönderiniz. (Dergiyi kesmek istemeyenler, bir başka kâğıt ta kullanabilirler.) 10 Ocak'a kadar soruşturmamıza yanıt verecek okurlarımız arasında kura çekecek ve 100 kişiye birer kitap armağan edeceğiz.

1. Kirpi Çocuk
2. Tele Yunus
3. Sözcükler Arasında
4. Tarihte Bu Hafta
5. Mehmet'in Cevresi

En sevdiğim . . . . . ☐

1. Kaptan ve Çocukları
2. Uzay Çocukları
3. Temel Reis
4. Bizim Ali
5. Pembe Panter

En sevdiğim . . . . . ☐

1. Test Sayfası
2. Spor Sayfası
3. Her Telden
4. Sinema / TV
5. Pul Köşesi
6. Bilmece—Bulmaca
7. Hayvanlar Ansiklopedisi

En sevdiğim . . . . . ☐

ÇİZGİ—ROMANI *Seviyorum . . . .* ☐ *Sevmiyorum . . . .* ☐

ANSİKLOPEDİ EKİNİ *Seviyorum . . . .* ☐ *Sevmiyorum . . . .* ☐

Adım: . . . . . Yaşım: . . . . .

Adresim: . . . . .

NE YAPMIŞ

Babası kızının coğrafyadan kırık not aldığını görünce, gazeteden kestiği bir haritayı parça parça ederek önüne koydu. Bu yırtık haritayı bir araya getirmesini söyledi.

Beş dakika geçmeden küçük kız geriye döndü.

— İşte istediğini yaptım babacığım.

Babası şaşkınlıkla kızına baktı.

— Ne kadar çabuk yan yana getirdin parçaları kızım? diye sordu.

Kızı gülümsedi:

— Çok kolay yaptım babacığım. Haritayı ters çevirdim.

Bir de baktım ki bir adam resmi var. Bunun üzerine parçaları yan yana koyup da ters çevirince harita yeniden eski biçimine döndü...

ÜÇ ÖĞÜN

"kokolin heryerde 8 Lira,,

kokolin
"ÇOCUKLAR İÇİN,,

DENGE SANAYİ ve TİCARET A.Ş. İST. 49 45 87 - 44 61 36

DİSTRİBÜTÖRLERİMİZ

İSTANBUL	ANKARA	İZMİR	SAMSUN
MEKTA A.Ş.	PİKOLA Koll.Şti.	BAKSAN A.Ş.	BİRLİK TİCARET
24 08 36	24 16 17	12 71 18	26 67 74

Pul Köşesi

HOFFMEISTER

Çekoslovak ressamı Adolf Hoffmeister, 1968'de bazı sanatçıların karikatürleriyle pullar yaptı. Bunlardan bazılarını yukarıda sunuyoruz. Üstten sırayla: Amerikalı yazar Ernest Hemingway, Çek yazar Karel Çapek, İrlandalı yazar George Bernard Shaw, Rus yazar Maksim Gorki, İspanyol ressam Pablo Picasso ve sinemanın ünlü komiği Charlie Chaplin...

BİZİM ALİ
ALİ BENİ BURADA BEKLEYECEKTİ!
GÖRÜNÜRLERDE YOK. ZATEN HİÇ BİR ZAMAN SÖZ VERDİĞİ SAATTE GELMEZ...

Her yıl yüzlerce futbolcu sakat olarak sahadan ayrılıyor...

AMERİKAN FUTBOLUNA İLGİ AZALIYOR

AMERİKA'NIN ulusal sporu olan, "Amerikan Futbolu"na duyulan ilgi her geçen gün biraz daha azalıyor. Uzmanlar buna neden olarak, bu sporun çok tehlikeli olduğunu ve her yıl yüzlerce kişinin öldüğünü ya da sakat kaldığını belirtiyorlar.

" Amerikan futbolu"nda amaç futbolcuların topla birlikte karşı takımın kale çizgisinden içeri girmesi. Tabii bunu önlemek için karşı oyuncular her türlü biçimde faul yapabiliyorlar. Tekme atmak, koşan bir oyuncuyu belinden tutup yere indirmek bu sporda olağan karşılanan hareketlerden.

Futbolcular karşı oyuncuların darbelerinden korunmak için özel giysiler giyerek sahaya çıkıyorlar. Ama bunlar da çoğu kez yararlı olmuyor. Futbolcular sakat ya da yaralı olarak sahadan ayrılıyorlar.

Futbolcular çelik başlık, dizlikler, kolluklar ve çeşitli koruyucular giyerek darbelerden korunmaya çalışırlar...

Son zamanlarda yapılan istatistikler bu spora ilginin azaldığını, buna karşılık da futbolun yaygınlaşmaya başladığını gösteriyor.

UZUN ATLAMA

Atletizmde kuşkusuz en çok ilgi çeken dallardan biri de, "Uzun Atlama"dır. Atlet bir pistle hız kazandıktan sonra atlama tahtasına basarak atlayışını yapar. Ayağının değdiği yer ile atlama tahtasının arasındaki uzunluk ölçülür ve atletin kaç metre atladığı hesaplanır. Size sunduğumuz resim ise bu alanda dünya çapında ün yapmış Batı Alman kadın atlet Heidi Rosentahl'ın.

KISACA

- Cemal Kamacı'dan sonra bir başka profesyonel boksörümüz Avrupa Şampiyonu olma yolunda. 67 kilo boksörümüz Kadir Yüceler geçtiğimiz ay İstanbul'da İtalyan boksörü Guido Galleti'yi başarılı bir maçtan sonra sayı ile yendi. Boksörümüzün 1979'da Avrupa Şampiyonluğu için oynayacağı söyleniyor.
- Dünya Kupalarındaki ilk golü 13 Temmuz 1930'da Montevideo'da oynanan Fransa — Meksika maçına Fransız Maschinot attı. Aynı kupalarda 400. golü ise bir Türk futbolcusu attı. Fileleri havalandıran bu futbolcunun adı Lefter'di...

Harrison
mini-poster
LOGAN'IN
KAÇIŞI

SİNEMA TV

Agatha Christie'nin ünlü romanı dev bir kadroyla beyaz perdeye aktarıldı

NİL'DE CİNAYET

KİTAPLARI dünyada en çok satan yazarlardan biri, iki yıl önce ölen İngiliz Agatha Christie'dir. "Polisiye roman yazarlarının kraliçesi" olarak nitelendirilen Agatha Christie, yarattığı Hercule Poirot'yla her ülkeden okurun sevgisini, ilgisini kazanmıştır.

Hercule Poirot'nun serüvenleri, bir çok kere beyaz perdeye aktarılmıştı. Bunlardan, "Şark Ekspresinde Cinayet", geçen yıl ülkemizde de gösterilmişti.

Poirot'nun bir serüveni daha beyaz perdede... "Nil Cinayeti" adını taşıyan film, şu sıralarda Amerika ve Batı Avrupa'da gişe rekorları kırıyor. Filmde Hercule Poirot rolünü Peter Ustinov canlandırıyor. Öteki rollerde David Niven, Bette Davis, Mia Farrow ve televizyonda "Tek Başına"da izlediğimiz Olivia Hussey var...

Film, Mısır'da, Nil ırmağında işlenen bir cinayeti ve Hercule Poirot'nun katili nasıl ortaya çıkardığını anlatıyor.

Hercule Poirot rolünde Peter Ustinov

Olivia Hussey ile Joe Finch

Mia Farrow ile Olivia Hussey

LOGAN'IN KAÇIŞI

"Logan'ın Kaçışı"nın televizyon seyircileri tarafından çok sevilmesinin nedeni, geçen ay yapılan bir soruşturma sonucunda ortaya çıktı.

Amerika'da yapılan bu soruşturmaya cevap verenler, "Logan'ın Kaçışı"nı, uzayda değil, yeryüzünde geçen bir kurgu-bilim dizisi olduğu için sevdiklerini belirttiler.

Aynı soruşturma, en sevilen üç kurgu-bilim dizisinin "Logan'ın Kaçışı", "Uzay Yolu" ve "Uzay 1999" olduğunu ortaya çıkardı... Eski bir dizi olan "Zaman Tüneli"nden ise hiç söz edilmiyor.

KISA KISA

SERÇE'NİN İLK FİLMİ

"Kaç Yıl Geçti Aradan", "Kaybolan Yıllar", "Gölge Etme" gibi şarkılarıyla üne kavuşan Sezen Aksu, ilk filmini geçenlerde bitirdi. "Serçe" adını taşıyan filmi Atıf Yılmaz yönetti. "Serçe"deki oyunculardan biri de kim, biliyor musunuz? Dergimiz yazarlarından Umur Bugay...

5 TV SORUSU

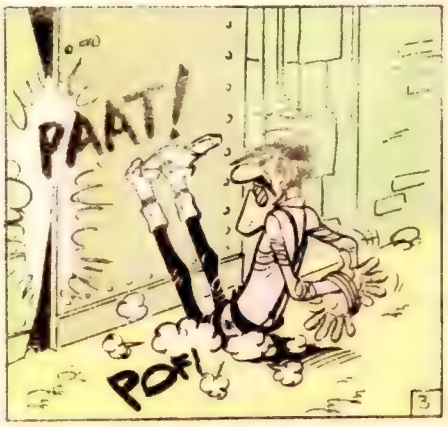
İşte size, izlediğiniz televizyon dizileriyle ilgili beş soru...

(1) "Zor Yıllar" kimin romanıdır? (2) Baretta rolünü oynayan sanatçının adı nedir? (3) Laurel ile Hardy'nin ilk adları nelerdir? (4) "Jetgiller"i yaratan çizgi-film yapımcı ve yönetmenlerinin adları nelerdir? (5) "Marco", hangi ülke yapımıdır?

YANITLAR: (1) Charles Dickens. (2) Robert Blake. (3) Stan Laurel, Oliver Hardy. (4) Hanna — Barbera. (5) Japon...

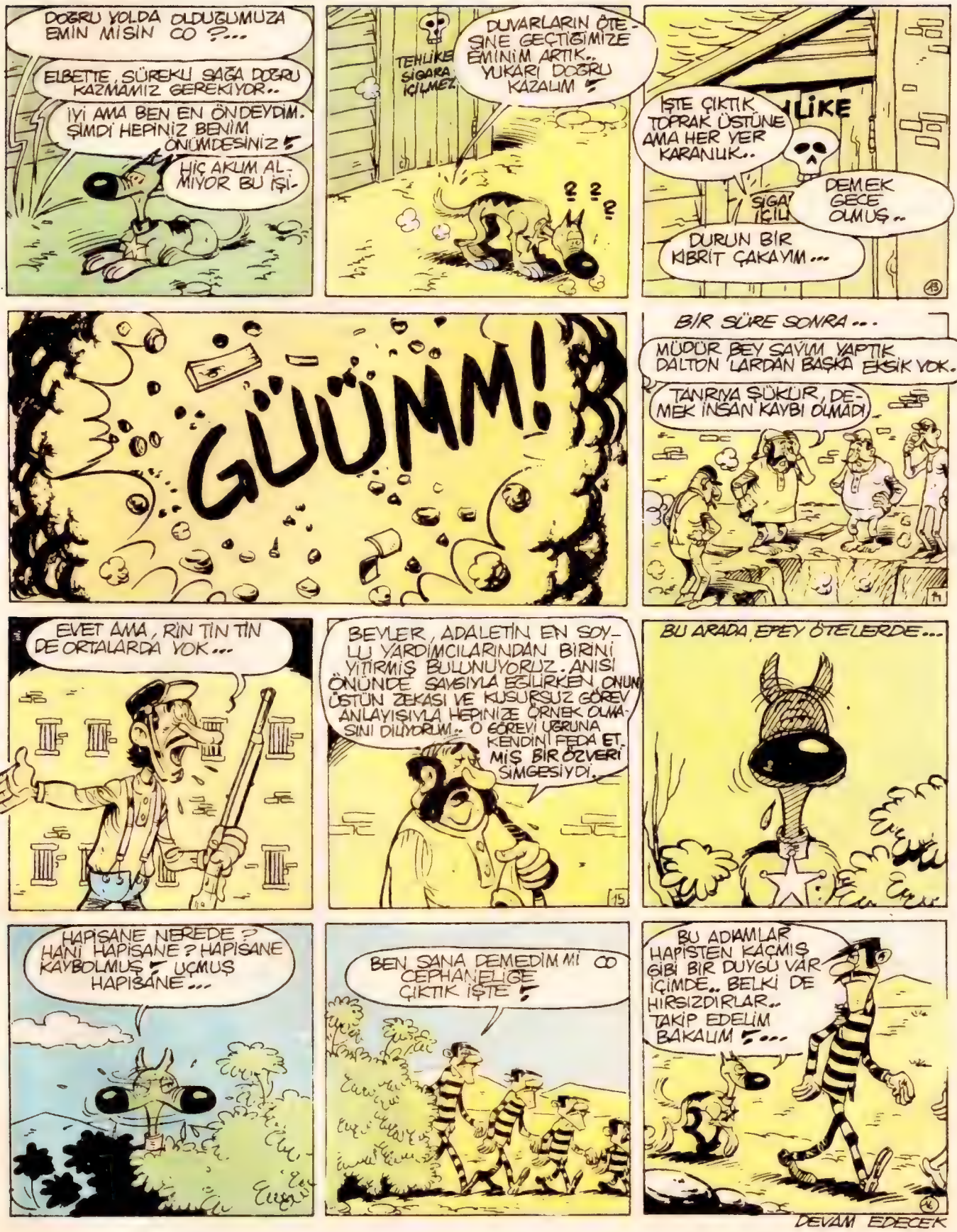
RED KİT

AMCANIN İNTİKAMI



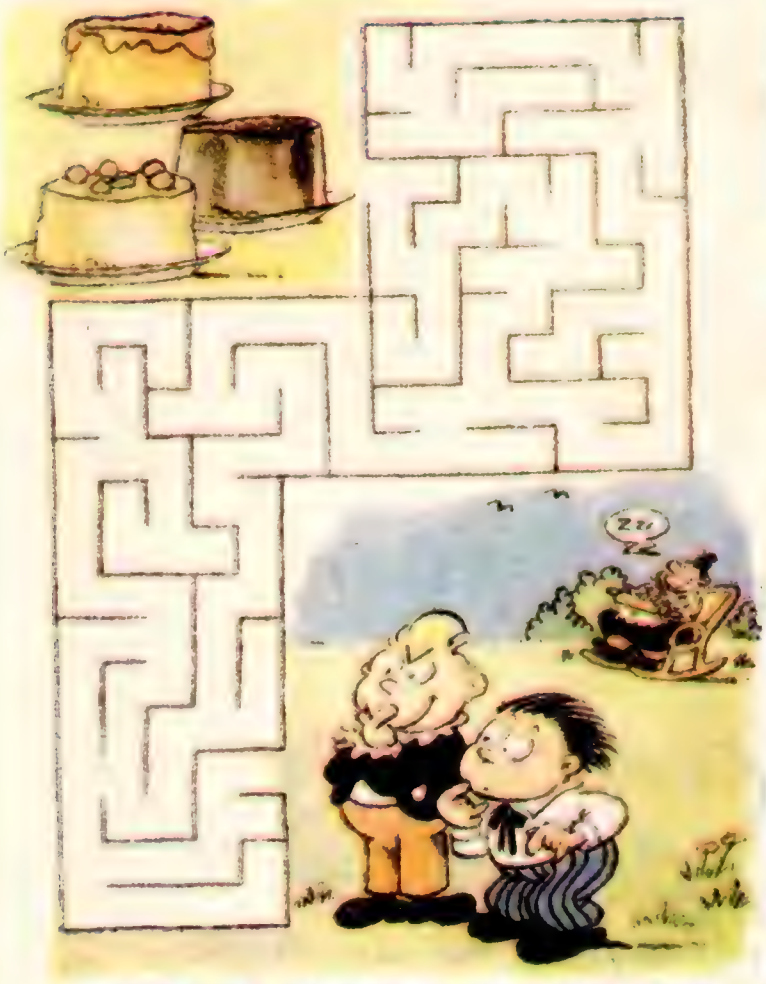
BURDAN ÇIKAR ÇIKMAZ, O RED KIT'İ GEBERTECEĞİM.
EYVAH GENE KRİZİ TUTTU...
AMA CO TAM 4200 YILA MAHKUM OLDUK BU KEZ...
ÜSTELİK GÜNDE ÜÇ ÖĞÜN YEMEKLE SAĞ KALAMAYIZ...
GERİ ZEKÂLI SENİ...
DALTONLAR, SİZİ MÜDÜRİYETTEN İSTİYORLAR...
5
RED KİT 'SE BANA BIRAKIN! BANA BIRAKIN!
NEREDE O? NEREDE O?
BURADAYIM...
6
EFENDİM, BEN DENİZ NOTER AVGUSTUS DAMGAPULU. SİZLER DE DALTON BEYLER OLMALISINIZ..
EVET, BENİM ADIM CO. BUNUNKİ DE WILLIAM..
BU DA JACK.
EVET ÖYLE OLACAK..
DURUN BAKAYIM, BEN DE... ŞEY.. AVARELL... EVET EVET AVARELL'İM BEN DE.
BEYLER, SİZE AMCANIZ HENRY DALTON'UN ÖLÜMÜNÜ ÜZÜLEREK BİLDİRMEK ZORUNDAYIM.. SON RESMİNİ GÖRMEK İSTEYECEĞİNİZİ SANIRIM...
WANTED
7
AH, AH NASIL DA BABAMIZA BENZİYOR!
BİZE MÜKEMMEL ÖRNEK OLMUŞTU..
BANKALARA, POSTA ARABALARINA TRENLERE BAYILIRDI! VAH HENRY AMCA VAH!
NASIL ÖLMÜŞ PEKİ?
ASILARAK!
AİLEYE YARAŞAN BİR ÖLÜM.. TEK AVUNTUMUZ BU...
HENRY DALTON TÜM MİRASINI SİZE BIRAKTI.. YALNIZ KÜÇÜK BİR KOŞULU VAR: İNTİKAMINI ALMANIZI İSTİYOR!...
8
54

ŞÖYLE Kİ, KENDİSİNİ ÖLÜME MAHKUM EDEN MAHKEMENİN YARGICINI VE TÜM JÜRİ ÜYELERİNİ ORTADAN KALDIRMADAN MİRASINA EL SÜREMEZSİNİZ!
DEMEK BİRKAÇ ÇAKALI ORTADAN KALDIRACAĞIZ.. ÇOK KOLAY. BİZE ONLARIN İSİMLERİNİ VERİN VE MİRASI HAZIRLAYIN...
BİR ŞEY DAHA VAR.. AMCANIZ SON İSTEĞİNİN ANISINA SAYGILI BİÇİMDE GERÇEKLEŞTİRİLMESİNİ DE İSTİYOR..
... BU AMAÇLA DA TÜM YAPACAKLARINIZIN BİRİ TARAFINDAN DENETLENMESİ GEREKİYOR.. AMCANIZIN MİRASINA ANCAK BU BİÇİMDE ULAŞABİLECEKSİNİZ...
PEKİ! PEKİ!... KİMMİŞ BİZİ DENETLEYECEK OLAN?
AMCANIZIN TANIDIĞI TEK GÜVENİLİR VE DÜRÜST KİŞİ... ... EHEM... ADI.... EHEM..... ..IHIM.. ADI RED KİT...
RED KİT! RED KİT! RED KİT!
SAKİN OL CO.. HADİ N'OLUR SAKİN OL...
PEKİ EFENDİM.. ORTADAN KALDIRACAKLARINIZIN LİSTESİNİ SİZE İLETECEĞİM.. EĞER BAŞARILI OLAMAZSANIZ, AMCANIZIN MİRASI HAYIR KURUMUNA KALACAK
RED KİT'İ ELE GEÇİRİP O HERİFLERİ GEBERTİRKEN BİZİMLE OLMASINI SAĞLAYACAĞIZ.. REDDEDECEK OLURSA, ONA MİRASIN BİR BÖLÜMÜNÜ TEKLİF EDECEĞİZ...
OLMAZ ÖYLE ŞEY... AMCAMIZIN MİRASINI KİMSEYLE PAYLAŞMAMALIYIZ.. BİZE BIRAKTI O...
ELBETTE, MİRASI ELDE EDER ETMEZ RED KİT'İ DE ORTADAN KALDIRACAĞIZ.. HEH-HEH-HEH!
İYİ AMA ONU ORTADAN KALDIRIRSAK, ONUN PAYINA DÜŞEN NE OLACAK?
ANLATIRIM AVARELL.. ANLATIRIM SANA.
ŞİMDİ SIRASI DEĞİL.. HEMEN BURADAN KAÇMALIYIZ. KAZMALAR NEREDE? TÜNEL AÇMALIYIZ..
BİR TÜNEL Mİ? AMA BİZ DÖRT KİŞİYİZ...
BAK BEN GENE DIŞARIDA KALIRSAM KARIŞMAM AMA..
SUSUN BE! HEPİMİZ AYNI TÜNELDEN ÇIKACAĞIZ. BİR TÜNEL HEPİMİZ İÇİN..
HEPİMİZ DE BİRİMİZ İÇİN!


DOĞRU YOLDA OLDUĞUMUZA EMİN MİSİN CO ?...
ELBETTE, SÜREKLİ SAĞA DOĞRU KAZMAMIZ GEREKİYOR..
İYİ AMA BEN EN ÖNDEYDİM. ŞİMDİ HEPİNİZ BENİM ÖNÜMDESİNİZ !
HİÇ AKLIM ALMIYOR BU İŞİ.
TEHLİKE SİGARA İÇİLMEZ
DUVARLARIN ÖTESİNE GEÇTİĞİMİZE EMİNİM ARTIK.. YUKARI DOĞRU KAZALIM !
İŞTE ÇIKTIK TOPRAK ÜSTÜNE AMA HER YER KARANLIK..
DEMEK GECE OLMUŞ..
DURUN BİR KİBRİT ÇAKAYIM...
GÜÜMM!
BİR SÜRE SONRA...
MÜDÜR BEY SAYIM YAPTIK DALTON'LARDAN BAŞKA EKSİK YOK.
TANRIYA ŞÜKÜR, DEMEK İNSAN KAYBI OLMADI
EVET AMA, RİN TİN TİN DE ORTALARDA YOK...
BEYLER, ADALETİN EN SOYLU YARDIMCILARINDAN BİRİNİ YİTİRMİŞ BULUNUYORUZ. ANISI ÖNÜNDE SAYGIYLA EĞİLİRKEN, ONUN ÜSTÜN ZEKASI VE KUSURSUZ GÖREV ANLAYIŞIYLA HEPİNİZE ÖRNEK OLMASINI DİLİYORUM.. O GÖREVİ UĞRUNA KENDİNİ FEDA ETMİŞ BİR ÖZVERİ SİMGESİYDİ.
BU ARADA, EPEY ÖTELERDE...
HAPİSANE NEREDE ? HANİ HAPİSANE ? HAPİSANE KAYBOLMUŞ ! UÇMUŞ HAPİSANE...
BEN SANA DEMEDİM Mİ CO CEPHANELİĞE ÇIKTIK İŞTE !
BU ADAMLAR HAPİSTEN KAÇMIŞ GİBİ BİR DUYGU VAR İÇİMDE.. BELKİ DE HIRSIZDIRLAR.. TAKİP EDELİM BAKALIM !...
DEVAM EDECEK

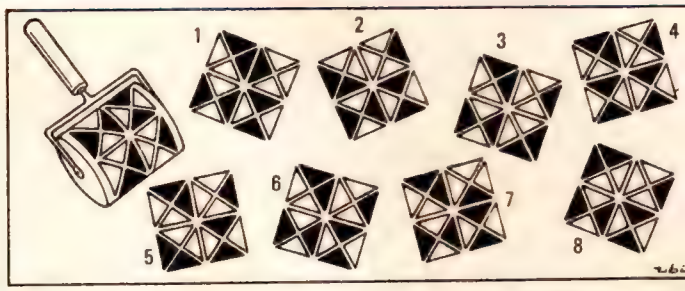
Bilmece Bulmaca

Yanıtlar 64. sayfada



KAPTAN VE ÇOCUKLARI

Kaptanın sevimli çocuklarının yaramazlıklarını her hafta dergimizde okuyoruz. Afacanlar bugün de annelerinin yaptığı pastaları aşırmak istiyorlar. Ama yolu bulamıyorlar. Acaba onlara yardım edebilir misiniz?

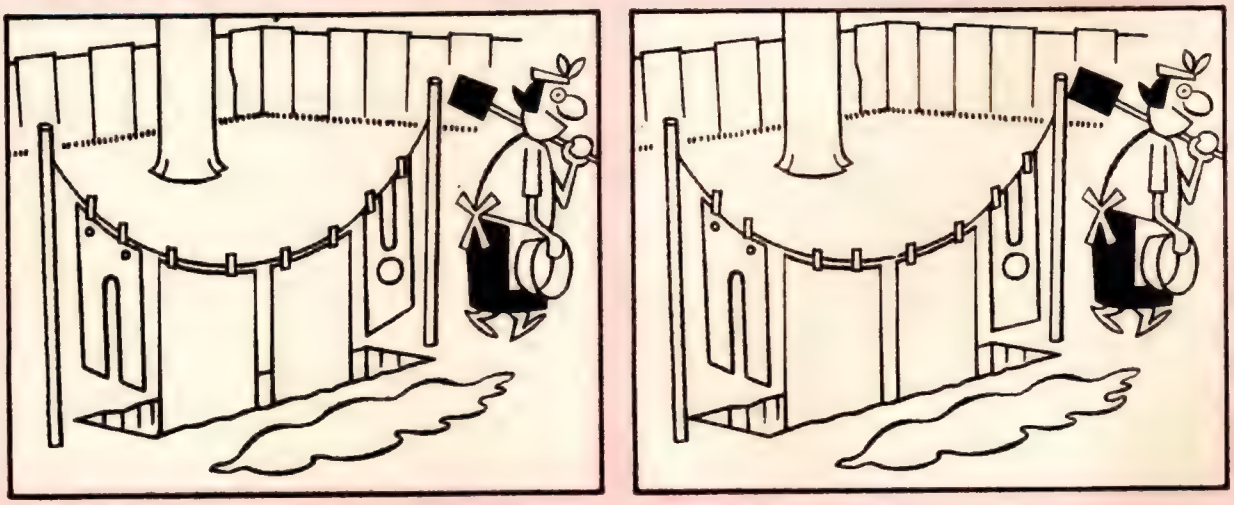


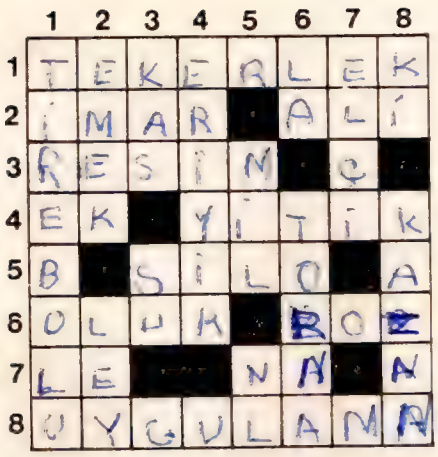
MERDANE: Soldaki merdane mürekkebe batırıldıktan sonra yandaki şekiller ortaya çıkmış. Acaba hangi şeklin merdaneye eş olduğunu bulabilir misiniz?

HIRSIZ: Yukarıdaki resmin eksik parçası yandakilerden biri. Acaba onu bulabilir misiniz?

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.



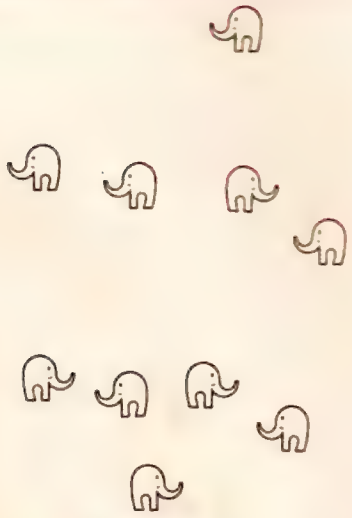


SOLDAN SAĞA

1) Merkezde bulunan bir eksenin çevresinde dönebilir biçimde olan çember. 2) Bayındırlık — Bir erkek adı. 3) Güzel sanatların bir dalı. 4) İlave — Kayıp. 5) Tahıl ambarı. 6) Bir şeyin akmasına yarayan üstü açık boru — (Tersi) Kolay olmayan. 7) (tersi) Bir organımız — En kısa zaman parçası. 8) Bir düşünceyi, bir kuramı gerçekleştirme işi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Giresun'un bir ilçesi. 2) Bir işin yapılmasında harcanmış olan beden ya da kafa gücü — (tersi) Rüzgar. 3) Adale — Canlıların yaşaması için gerekli olan en önemli maddelerden biri. 4) İçinde katı bir madde erimiş bulunan sıvı. 5) Bir uzunluk ölçüsü birimi — Kırmızı. 6) Bir nota — Ağaç ya da maden eşyaya yuvarlak bir biçim vermek için kullanılan çarklı alet. 7) Bir devleti başka bir devlette temsil eden görevli. 8) Bir bağlaç — Bir tarım aleti.

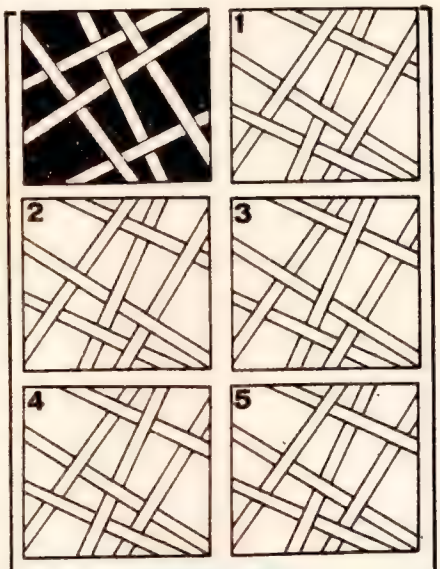


FİLLER

Yukarıdaki şekli öyle üç düz çizgiyle bölelim ki her boşlukta bir çift fil kalsın.

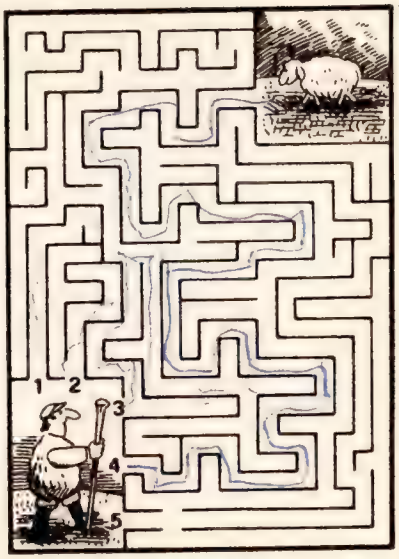
ÇİÇEKLER

Yukarıdaki çiçeklerden biri sağda, kare içinde görülen çiçeğin eşi, Acaba onu bulabilir misiniz?



ŞEKİLLER

Yukarıdaki şekillerden hangisinin sol üst köşedeki siyahla boyanmış şeklin eşi olduğunu acaba bulabilir misiniz?



KUZU

Resimdeki çoban kuzusunu bulmak için hangi yoldan gidecek? Acaba ona yardım edebilir misiniz?

SÖZCÜK AVCILIĞI

Yandaki harfler arasına gizlenmiş bazı sözcükler var. Sözcükler soldan sağa, sağdan sola, yukarıdan aşağıya, aşağıdan yukarıya ve çapraz olarak yerleştirilmiş; ters de olabilirler... Ama hepsi düz bir çizgidedir. Örnek olarak birini belirttik. Ötekileri bulması sizden..

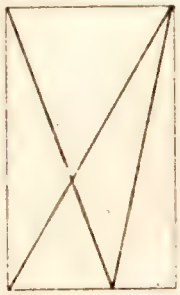
Saklı Sözcükler: Beşparmak, Binboğa, Süphan, Uludağ, Mengene, Geyik, Otlukbeli, Ahır, Elma, Emir, Türkmen, Keşiş, Cilo, Kocaçimen, Şaphane, Kayış, Bey, Koru, Nif, Palandöken, Ilgaz, Murat.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	N	E	K	Ö	D	N	A	L	A	P
2	I	L	G	A	Z	T	A	R	U	M
3	T	B	E	Ş	P	A	R	M	A	K
4	Ü	İ	G	E	M	İ	R	E	H	M
5	R	N	D	L	N	İ	F	N	I	O
6	K	B	E	K	İ	Y	E	G	R	L
7	M	O	T	L	U	K	B	E	L	İ
8	E	G	A	D	U	L	U	N	K	C
9	N	A	H	P	Ü	S	İ	E	G	K
10	E	N	A	H	P	A	Ş	D	A	O
11	K	O	C	A	Ç	İ	M	E	N	R
12	B	E	Y	M	Ş	I	Y	A	K	U

YAZISIZ

YANITLAR

- 8 FARK: (1) Çamaşır ipinin soldaki bölümü. (2) Çukurun soldaki uzantısı. (3) Soldaki pantalonun mandallarının arasındaki ip. (4) Küreğin ucu. (5) Çukurun yanındaki su birikintisinin sağdaki ucu. (6) Kadının önlüğünün bağı. (7) Ortadaki iki çarşafın arasından görülen çizgi. (8) Ortada, soldaki çarşafın mandallarının arasındaki uzunluk.
- MERDANE: 6 numaralı şekil merdanenin eşidir.
- HIRSIZ: 4 numaralı parça.
- KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Tekerlek. 2) İmar — Ali. 3) Resim. 4) Ek — Yitik. 5) Silo. 6) Oluk — Roz. 7) Le — An. 8) Uygulama. Yukarıdan aşağıya: 1) Tirebolu. 2) Emek — Ley. 3) Kas — Su. 4) Eriyik. 5) Mil — Al. 6) La — Torna. 7) Elçi. 8) Ki — Kazma.
- FİLLER:



- ÇİÇEKLER: 3 numaralı çiçek eş.
- ŞEKİLLER: 4 numaralı şekil yukarıdakinin eşidir.
- KUZU: 4 numaralı yol çobanı kuzusuna ulaştırır.

mektup arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... Bu köşede yayımlayalım.

- ENDER ZENGİNOBUZ: Yaşım 11. Pul biriktiririm. Müzik dinlemeyi, futbol oynamayı severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Mermerli Mah. Çukurbahçe Geçidi No: 6/A Menemen — İZMİR
- JÜLİDE ALKAN: yaşım 8. Pul, kart ve kibrit kutusu biriktiririm. Benimle yazışmak isterseniz sevinirim. Adres: Mazharbey Küme Sok. No: 20 Kadıköy — İSTANBUL
- CENGİZ ALADAĞ: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinler, gezerim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres: Hacı Yusuf Mah. 1. Okul Cad. Köşk Ap. D. 11 Bandırma —BALIKESİR
- MELTEM ÖZARAR: Yaşım 10. Kart ve pul biriktiririm. Yurdumuzun çeşitli yörelerinen arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yüzbaşılar Mah. 4. Sok. No: 1 Değirmendere — KOCAELİ
- ÖZKAN ÖZENÇ: Yaşım 14. Pul ve taş biriktiririm. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, dansetmeyi ve gezmeyi severim. Yazışacağım. Adres: Hacıyusuf Mah. Kurtuluş Cad. Okuş Ap No: 6 D. 5 BANDIRMA

- SAKLI SÖZCÜKLER: Beşparmak (B—3, düz sola), Binboğa (B—3, düz aşağı), Süphan (F—9, düz sola), Uludağ (G—8, düz sola), Mengene (H—3, düz aşağı), Geyik (H—6, düz sola), Otlukbeli (B—7, düz sağa), Ahır (I—3, düz aşağı), Keşiş (I—8, çapraz aşağı), Cilo (J—8, düz yukarı), Kocaçimen (A—11, düz sağa), Şaphane (G—10, düz sola), Kayış (I—12, düz sola), Bey (A—12, düz sağa), Koru (J—9, düz aşağı), Nif (E—5, düz sağa), Palandöken (J—1, düz sola), Ilgaz (A—2, düz sağa), Murat (J—2, düz sola).

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

TABİAT ANA

Seni görmek ister herkes
Sen çiçeğinle dalınla,
Seni görmek ister herkes
Tabiat Ana.

Yemyeşil ormanlarınla,
Çayırlarınla, bağlarınla
Seni görmek ister herkes
Tabiat Ana.

Sen başkasın
Tabiat Ana
Sen her şeyden
Güzelsin

ASLIHAN SİLİVRİLİ

VİNÇ

Birinci sınıfa başlayan çocuklara öğretmen, babalarının mesleklerini soruyordu:

— Söyle bakalım Tuna, baban ne iş yapıyor?

Tuna:

— Otobüsleri kaldırıyor efendim, diye yanıtladı.

Bir sıra önde oturan Suat adlı çocuk yanındaki arkadaşına yavaşça sordu:

— Pek iyi anlayamadım, neymiş babası?

Arkadaşı büyük bir saflıkla cevap verdi:

—Vinçmiş, vinç!

ŞULE ÜSTÜNOL

ORMAN

Yazı yazdığım kalem
Okuduğum kitap
Sendendir senden.

Temiz hava, bol oksijen
Doyulmaz güzellik
Sendendir senden.

Çeşitli hayvanlar
Güzel yeşillikler
Sendendir senden.

O güzel gölgelik
Buz gibi akan sular
Sendendir senden

GÖKŞİN KOLBAY

DİLEK

Hep aydın günlerimiz olmalı
Milletçe, el ele, beraber
Bütün köylerinde güzel yurdumun
Okumayan, yazmayan kalmamalı
Bu vatan, cennet vatan
Kalkınmalı, kalkınmalı.

Hep aydın günlerimiz olmalı
Milletçe, el ele, beraber
Anbarlar dolup taşmalı
Aydın yarınlara kavuşmak için
Genç, ihtiyar, çoluk çocuk
Halkça, el ele, beraber
Çalışmalı, çalışmalı.

ARZU ERTAŞ

Stella Taratar

BİR ÇORABIN SERÜVENİ

Ben eski, yırtık, atılmış bir çorabım. Dinleyin dostlar acıklı öykümü...

Kürk idim, koyundan yün diye kestiler. Beni bir güzel yıkadıktan sonra, yaşlı bir babaanne eğirdi. Ve sonra güzel bir yumak haline getirdi. Bundan sonra beni genç bir hanım aldı, şişlere geçirerek örmeğe başladı. İki gün şişlerin üzerinde asılı kaldım. Sonunda beni şişlerden indirdiler. Çok güzel bir çorap olmuştum. Tam üç renkliydim. Sonra beni alıp dürdüler ve bir çekmeceye koydular. Ertesi gün bir çocuk beni alıp ayağına geçirdi. Ama ayağına küçük gelmiştim. Alıp beni annesine götürdü. Annesi bazı yerlerimi söküp, yeniden örmeğe başladı. Bitirdikten sonra gidip çocuğa verdi. Çocuk beni yeniden ayağına geçirdi. Bu kez tam geldim. Ne sevindim bilemezsiniz. Sökülmekten hoşlanmamıştım.

Üç gün giyildim. Tek kederim, akşamları çocuğun beni ayağından çıkarıp bir kenara fırlatmasıydı.

Bir gün anne, beni alıp yıkadı. Kuruduktan sonra dürdü ve önce de koyduğu çekmeceye yerleştirdi. Yeniden çocuğun ayağında olmayı günlerce bekledim. Tam bir hafta ayağındaki kardeşlerimi kıskandım. Onların yerinde olmayı ne kadar istiyordum.

Ayağına giyildiğim çocuk, çok yaramazdı. Beni son giyişinde tam iki yerimden deldi, annesine götürdü. Annesi yırtılan yerlerimi yamadıktan sonra çocuğa verdi. Bir süre yırtıldım, dikildim durdum.

Bir kış gecesi, çocuğun ayağında, onunla birlikte uyumuştuk... Çocuk ayağını kızgın sobaya uzattı. Sonsuz acılar içinde yandım, eridim. İşe yaramadığım için bir köşeye attılar.

Sözde beni paspas yapacaklarmış... Burada iki aydır duruyorum, gelip de yüzüme bakan bile olmuyor.

AYŞEGÜL GÖLCÜK

HAYVANLAR ANSİKLOPEDİSİ

16

AHTAPOT

Ahtapot yumuşakçalar dalının kafadanayaklılar sınıfının bir cinsidir. Çoğunlukla okyanusların kıyıya yakın bölgelerinde, kayalıklar ve oyuklar arasında yaşarlar. Sifon adı verilen bir tüp içinden fışkırttıkları su aracıyla hızlı yüzebilirler. Ahtapotun büyükçe bir kafası ve iri bir beyni vardır. Gözleri, omurgalıların gözlerine benzer. Ağız çevresinde sekiz ince uzun dokunaç yer alır. Dokunaçlarında bir çok çekmen bulunur. Bunlar küçük yengeçleri ve balıkları yakalamasına yarar. Ahtapotun vücudu erguvan kırmızısı, kahverengi ya da siyah lekelidir. En büyüklerinin vücut boyu kırk beş santimetreyi geçmez. Saldırıdan korunmak için derisinin rengini değiştirebilir. Bazıları ise tehlike anında mürekkep fışkırtırlar.

Ahtapotlar en çok yengeç, midye, istakoz ve istridye gibi kabuklularla beslenirler. Ülkemizde Akdeniz ve Ege denizinin kayalık kıyılarında bulunurlar. Etleri ise yenir.

TEMEL REİS

YAZI
YAZIYOR

BÜCÜR
PEK
SESSİZ!
HASTA MI ACABA ?
HASTA OLMASA
ORTALIĞI BİRBİRİNE
KATARDI...

HEY! ADINI YAZMIŞSIN.
HERKESİ SEN
Mİ SANDIN ?

ŞUNA BAK ADINI YAZMIŞ..
YAKINDA OKUMAYI DA ÖĞRENİR..
?

OĞLUMLA GURUR DUYUYORUM.. BU
YAŞTA YAZMAYI ÖĞRENEN İLERİDE
ÜNLÜ BİR YAZAR OLUR!
!

YAZISINI ALTIN BİR ÇERÇEVE
İÇİNE KOYACAĞIM...
ÇOK İYİ!
DEMEK Kİ
DAHA ÇOK
ADIMI YAZARSAM
DAHA ÇOK
SEVİNECEK

TEMEL REİS, AKILLI
OĞLUN SENİ GÖRMEK
İSTİYOR!

OLAMAAAZZ!
BÜCÜR
BÜCÜR
OLAMAZ MI ?
DUR BAKALIM
DAHA O DERSE
GELMEDİM.
?
?
PE

Oyun Bahçesi Kumbaraları

Şimdi odanızın bir köşesini altı sevimli yaratık için ayırın. Yapı ve Kredi Bankanız size tam altı tane oyuncak karton kumbara hazırladı. Fil, aslan, deve, köpek, tavşan, leylek. Sonunda hepsi sizin olacak. Hem de bedava. Kendiniz, kolayca kesip yapıştıracaksınız.

Para biriktirme zevkini eğlenerek tadacaksınız. Yapı ve Kredi Bankanızdan fil kumbaranın kartonunu hemen alabilirsiniz. Kumbaranız dolunca, aslanı, ve belirli süreler içinde diğerlerini alacaksınız. Paranız çığ gibi büyüsün... İyi eğlenceler.

moran

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet